



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края

Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

КАМЕРТОН



№ 1-2 (100-101) сентябрь-октябрь 2025 год

В НОМЕРЕ:

День
знаний

▶ 1

Творческий
союз

▶ 2

In Memoriam
Памяти С.Б. Коваля

▶ 3

Наши
юбиляры

▶ 8

Назначения



**Николенко
Юрий Васильевич**

Образование:

1996-2000 гг. - Краснодарское высшее музыкальное училище (колледж) им. Н.А. Римского-Корсакова, специальность «Инструментальное исполнительство (тромбон);
2000-2005 гг. - ФГОУВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова», специальность «Инструментальное исполнительство (тромбон);
2020 г. - ФГБОУВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Достижения:

2005 г. - 2 место на Первом Международном конкурсе им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург).
2014 г. - Почетная грамота Главы администрации (губернатора) Краснодарского края;
2016 г. - Благодарность министра культуры Краснодарского края;
2022 г. - Орден «Служение искусству».

Опыт работы:

2001-2006 - Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга - артист оркестра (тромбон);
2008-по настоящее время - МАТКУ МО город Краснодар «Краснодарское творческое объединение «Премьера» - артист оркестра (тромбон);
2010-2013 - ГБОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» - заместитель директора по воспитательной работе/преподаватель;
2012-2013 - ГБОУ КК «Краевой учебно-методический центр культуры и повышения квалификации» - зам. руководителя / руководитель;
2013-2016 - Министерство культуры Краснодарского края - начальник отдела;
2016 - ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» - директор концертного зала;
2018 - по настоящее время - ГАУК КК «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова - директор Биг-бенда Георгия Гараняна.
2025 - и.о. директора Краснодарского музыкального колледжа



**Яковлева
Кристина Николаевна**

Образование:

2001-2004 гг. - Краснодарский музыкальный колледж, класс преп. Чайко Е.Ф.
2004 - 2009 гг. - Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова

Опыт работы:

С 2009 г. - педагог и концертмейстер в образовательных организациях города: ДШИ № 4 и № 7 г. Краснодара, Краснодарский государственный университет культуры и искусств (консерватория), Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова;
2012-2013 гг. - зам директора ДШИ №4 г. Краснодара;
С 2013 - 2025 гг. - методист Краснодарского музыкального колледжа;
С 2016-2021 гг. - ответственный секретарь приемной комиссии Краснодарского музыкального колледжа;
С 2021 г. по настоящее время - ведущий специалист по аттестации педагогических работников ГБУ КК «Центр сопровождения образования»;
2025 - заместитель директора по учебно-производственной работе Краснодарского музыкального колледжа.

Желаем новым руководителям, чтобы все Ваши начинания были успешными, работа приносила только радость и удовлетворение. Пусть каждый день приносит вдохновение, силы и уверенность, успехи станут вашими верными спутниками, а результаты труда радуют и вас, и всех коллег.



С Днём знаний!



Виктория Юрьевна Лапина – министр культуры Краснодарского края



Юрий Васильевич Николенко – исполняющий обязанности директора колледжа



Коллектив колледжа



Приветствие от И.В. Перова



В.Ю. Лапина, министр культуры Краснодарского края и С.Б. Ильина, преподаватель колледжа

Министр культуры Краснодарского края Виктория Юрьевна Лапина на традиционном краевом педагогическом совете вручила ведомственные награды лучшим работникам сферы культуры нашего региона.

С гордостью поздравляем преподавателя и концертмейстера Светлану Борисовну Ильину с получением звания «Заслуженный работник культуры Краснодарского края»!

Ваш труд и преданность делу вдохновляют многих, а профессионализм и творческий подход делают культуру нашего края ещё более яркой и разнообразной.

Желаем дальнейших успехов, творческого вдохновения и новых высот в вашей карьере!



И.О. директора колледжа и С.Б. Ильина после вручения награды



Коллектив симфонического оркестра



Симфонический оркестр и дирижёр В.Д. Арутюнов



Коллектив симфонического оркестра

Творческий союз

С 2008 года в Краснодаре появилась прекрасная традиция – раз в год проводить Отчётный концерт Краснодарского хореографического училища на сцене Музыкального театра ТО «Премьера».

Краснодарское хореографическое училище было основано в 1992 году на базе Краснодарского творческого объединения «Премьера» имени Л.Г. Гатова и стало первым на Северном Кавказе профессиональным образовательным учреждением, которое осуществляет подготовку специалистов в области хореографического искусства.

В этом году концерт состоялся 9 июня и был приурочен 185-летию Петра Ильича Чайковского. Также в программе вечера были номера, посвящённые Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Рассказывает заместитель директора хореографического училища по творческой работе **В.В. Морозов**: «В этом году благодаря содействию министра культуры Краснодарского края Викто-

рии Юрьевны Лапиной оказалось возможным взаимодействие двух видов искусства, студентов двух учебных заведений – Хореографического училища и Музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Дебют оказался успешным».

О концертном выступлении рассказывает дирижёр симфонического оркестра **Владимир Данилович Арутюнов**: «Мы выступали в 3-м отделении концерта. В программу, которую исполнял студенческий симфонический оркестр, вошли следующие произведения: Лео Делиб. Детский танец и Вальс часов из балета «Коппелия»; П.И. Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик», Адажио принцессы Авроры и принца Дезире из балета «Спящая красавица»; Л. Минкус. Гран-па из балета «Дон Кихот» (состоит из 8 танцевальных но-

меров с кодой). В оркестровой программе было много сольных партий, как духовых инструментов, так и скрипки. В Вариациях принцессы Авроры из балета «Спящая красавица» солировала концертмейстер группы первых скрипок Мария Сабилло. Студенты симфонического оркестра достойно выдержали сложный период подготовки к концерту: за два месяца выучили программу, хотя одновременно они все готовились к зачетно-экзаменационной сессии и госэкзаменам. Важность подготовки заключалась не только в освоении нотного материала, но и в адаптации к особенностям игры в оркестровой яме театра, причем в полной зависимости от хореографической постановки и постоянно меняющихся темпов балетных партий. До концерта прошли две репетиции с балетом: первая за некоторое время до концерта, вторая – в день его проведения. Оказалось, что этого было достаточно! Параллельно с этим репертуаром студенты готовились и очень успешно выступили в отчетном концерте симфонического оркестра 16 мая, состоявшемся в Боль-

шом зале колледжа. В концерте помимо балетной программы мы исполнили Концерт для трубы с оркестром Й. Гайдна (солист К. Алекперов, класс преп. И.И. Сулименко); два номера из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского в оркестровке М. Равеля; «Колыбельная для ангела» Дж. Уильямса (солистка М. Сабилло, кл. преп. Т.В. Калитенко)». О своём впечатлении в театре говорит солистка группы первых скрипок **М Сабилло**: «Прошедший концерт оставил яркое впечатление. Совместная работа со студентами хореографического училища дала возможность окунуться в особую творческую атмосферу театра. Для нас, музыкантов, это был важный опыт. Мы впервые выступили не на сцене, а в оркестровой яме. Оказалось, что играть было не только интересно, но и лучше благодаря прекрасной акустике. Взаимодействие с артистами

балета требовало от нас быть особо внимательными в игре, а в подготовке – усидчивости и большой аккуратности в исполнении текста. Для меня было честью исполнить сольную партию в одном из номеров концерта. Хочу выразить особую благодарность организаторам концерта, а также нашему любимому дирижёру Владимиру Даниловичу Арутюнову. Подобные творческие вечера вдохновляют на дальнейшую работу и укрепляют любовь к музыке». Отчётный концерт – это не просто академическое мероприятие, это традиция и настоящий звёздный час для начинающих артистов. Совсем скоро они начнут творческий путь на сценах страны, навсегда запомнив впечатление своего первого серьёзного выступления. Искренне поздравляем выпускников хореографического училища с прекрасным концертом и желаем продолжения творческого союза.



На фото: в центре – Д.В. Ковалёв – директор хореографического училища, слева – В.В. Морозов, заместитель директора по творческой работе, справа – В.Д. Арутюнов – дирижёр симфонического оркестра музыкального колледжа. Фото Т. Зубкова



ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ

КРАСНОДАРСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

У каждого свой путь

Трудно говорить и писать о человеке, кто еще вчера при каждой новой встрече приветливо улыбался и с интересом спрашивал, как идут дела, как складывается жизнь... О том, кто в твоих мыслях жив. Очень трудно поверить, что этого человека ты больше никогда не увидишь. Мир становится черно-белым вместо цветного. Не могут смириться разум и душа с горестной и скорбной потерей, которую мы еще не осознали в её неумолимой мере. Разум и душа отказываются признать этот уход и протестуют вопреки горестно свершившемуся.



**Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
От этой невозвратности кричать.**
Е. Евтушенко

С уходом Сергея Борисовича Ковалья погасла ещё одна, по-настоящему яркая звезда на небосклоне колледжа.

Педагог с огромным стажем, заслуженный работник культуры Кубани, верный друг, человек широких и разнообразных профессиональных интересов, артист нескольких концертных организаций, прекрасный мастер по ремонту любого духового инструмента – как объять такое поле деятельности в одной статье?

Судьба подарила мне добрую возможность наблюдать за самобытным творчеством Сергея Борисовича с его раннего периода, так как мы начали трудовой путь одновременно в далёком 1973 году.

Путь в музыку начинался у Сергея Борисовича, как и у многих людей его возраста, в самостоятельном коллективе – это был оркестр Дворца пионеров и школьников. А потом – педпрактика в училище. Его

заметил и впоследствии взял в свой класс Прокопий Васильевич Кучеренко. По дирижированию он прошёл прекрасную школу у Е. Г. Покровенко, который много лет руководил духовым оркестром училища.

Надо отметить, что время обучения Ковалья в училище – это период работы блестящих педагогов-духовиков: Николая Филипповича Дмитриенко (заведующий отделением), Михаила Григорьевича Дзюбака, Евгения Григорьевича Покровенко, Александра Васильевича Васильева, которые получили прекрасное образование в институте имени Гнесиных. Несколько позже в коллектив пришли совместители: Лев Леонидович Цамутали, А. Федотов, Геннадий Сергеевич Остащенко.

Период 70-х годов связан с расцветом деятельности директора училища – Владимира Лазаревича Воронцова (он начал работать в 1966 г.). О нём

мне рассказывал Сергей Борисович: «Владимир Лазаревич был энтузиастом симфонического исполнительства, замечательным музыкантом-просветителем и педагогом, выпускником института военных дирижёров. Его вклад в развитие оркестрового класса огромен: разделил оркестровое отделение на два самостоятельных – первое – духовых инструментов и второе – струнных инструментов (заведующий Ф.В. Грецкий), расширил контингент обучающихся на духовых инструментах (чтобы укомплектовать оркестр, приглашали оркестрантов из военного училища), закупал инструменты (альтовую флейту, английский рожок, кларнет, гитары), приобрёл много оркестровых нот. Публичность оркестра требовала не только качественных инструментов, но и соответствующего внешнего вида – Владимир Лазаревич пошил костюмы для оркестрантов».

Одним из самых важных задач работы В.Л. Воронцова-директора – наполнить отделение духовых инструментов бывшими выпускниками. Так и сложилось, пришли первые выпускники: Н.В. Кравец, С.А. Петровский; В.А. Прахов, С.Б. Коваль. Все они – яркие исполнители, творческие, влюблённые в профессию, так горячо любящие свой родной дом-училище! И каждого из них ждала долгая и интересная дорога. Все получают высшее образование, будут работать рядом, в соседних классах работать, радоваться успехам учеников!

Сразу по окончании училища Сергей Борисович (С.Б.) успешно поступает в Свердловскую консерваторию в класс к Алек-

сандру Трофимовичу Иванникову, и одновременно начинает работать в училище. Ему нравится всё: преподавательская работа, игра в оркестрах и ансамблях, сольные выступления; заинтересовывается работой мастера по ремонту инструментов. Его сразу приглашают солистом в оркестры Краснодарской филармонии и Театра оперетты. Главную заповедь своего учителя П.В. Кучеренко – «Если не играешь в оркестре, не можешь быть педагогом» (преемственность традиции) – Коваль продолжил в своей работе. В этом завете кроется главное – в совмещении работы (а порой, и учёбы) с игрой в симфонических оркестрах, когда преподаватели играют рядом с учениками, они передают им свой опыт, превращая преподавание в сотворчество.

Молодой и полный энтузиазма педагог в 1978 году создаёт квинтет духовой музыки при обществе «Знание» и совмещает исполнительскую и просветительскую деятельность (выступая перед концертами). С.Б. рассказывал: «Время концерта ограничивалась 40 минутами. Выступления в общеобразовательных школах, техникумах носили образовательную функцию. Мы в доступной для детей форме должны были рассказать о классических произведениях и сыграть их. Так шло духовное воспитание детей. Мы музыкой развивали мышление и художественную культуру школьников и учащихся техникумов».

Творческой деятельности Ковалья было предпослано продолжить руководство симфоническим оркестром. В конце 1960-х в городе появился симфонический оркестр, состоявший из преподавателей и учащихся училища и педагогов музыкальных школ города. В 1991 году этот состав стал основой нового штатно-

го коллектива – Кубанского симфонического оркестра. В.Л. Воронцов согласился возглавить новую штатную единицу «Премьеры» при условии, что директором оркестра будет трубач, педагог Николай Николаевич Шадюк, который и сейчас занимает эту почётную и хлопотную должность. После ухода В.Л. Воронцова и временного руководства оркестром А. Петуховым, в течение 4 лет оркестром дирижировал Сергей Борисович. Это был яркий и сложный период для молодого музыканта. В давней личной беседе с мной С.Б. на вопрос о его дирижёрской деятельности, скромно ответил: «Понимание своего призвания происходит у всех по-разному. Со мной было что-то необъяснимое, я просто понял, что не могу без этого, и решил, что буду дирижировать. Профессия дирижёра обязывает знать не только все инструменты симфонического оркестра, но и их отдельные звуковые сочетания; запоминать всё нужно внутренним слухом, всё слышать внутри себя, по книжке такое выучить невозможно. Дирижер должен выстроить всё так, чтобы звучание было колоритным, присущим композитору и определенному стилю музыки. Есть стили венской классики, романтической музыки, русской школы, французской школы и так далее». Меня очень впечатлил такой глубокий ответ, в котором собраны и профессиональное оркестровое, и музыковедческое знание.

В 90-е годы в училище был расцвет не только педагогической деятельности, но невероятно возросло исполнительство, особенно ансамблевое.

Продолжение на с. 4



В первом ряду: 1-й – М.Г. Дзюбак, 3-й – Н.Ф. Дмитриенко, 4-й – С. Коваль
Во втором ряду: первый – Е. Хлевной



Ансамбль «Менуэт». В составе: Н. Кузьменко, Б. Леончик, В. Фролкин (кларнет), Ю. Донченко, С. Коваль. Сидит И. Грешнова.

У каждого свой путь

Продолжение. Начало на с. 3

Яркие и талантливые музыканты-инструменталисты соединились в разные коллективы. Так, в 1982 году в училище создается ансамбль классической музыки «Менуэт», инициатором и руководителем которого был С.Б. Коваль. Один из членов ансамбля **Б.Е. Леончик** рассказывает: «Инициатором и душой создания ансамблей был Сергей, увлеченный, творческий, дружелюбный. Мы составляли не только коллектив, но были дружны между собой. Играли для наслаждения музыкой!

В составе были преподаватели: С. Коваль (флейта), П. Азнаурьян (скрипка), Т. Сланко (скрипка), В. Вербицкий (скрипка), Б. Леончик, Т. Тимофеева и Т. Азнаурьян (клавишник), Г. Пинхасевич (альт), В. Хоршев (виолончель). Нередко перед концертами со вступительным словом выступал Григорий Пинхасевич. Репертуар состоял из барочной музыки: Бах, Гендель, Телеман, Корбетт, Пёрселл. Мы выступали в нашем училище, в филармонии, в Майкопском училище. В течение некоторого времени состав менялся, в него входили другие музыканты: Коваль, Е. Рычик и В. Фролкин (клавишник), Леончик, Х. Гаджиев (фагот), Н. Кузьменко (альт), Е.В. Хлевной (гобой, английский рожок). С коллективом нередко пела Инесса Грешнова».

В 1984 году С.Б. создаёт ещё один ансамбль старинной музыки «Адажио», который дал более 70 концертов в Краснодаре и городах края. В его составе: Коваль, Леончик, Тимофеева, Кузьменко. Иногда к ним присоединялись И.Н. Прописин и Б.А. Побигуца (виолончель).

Одновременно с серьёзным увлечением ансамблевой игрой оттачивается практика обучения детей на блок-флейте. В результате С.Б. пишет методику обучения детей младшего возраста (5-6 лет) на блок-флейте, которая была внедрена в музыкальных школах на Кубани. Методика потребовала проведения многочисленных открытых уроков в училище, в школах города и края. Приобщение детей в школах и в секторе практики

училища значительно повысило интерес детей к духовому исполнительству, расширился репертуар, увеличился приток абитуриентов в училище на духовое отделение. Это был период неслучайного интереса к новому инструменту, и С.Б. был пионером в его распространении.

Но было ещё одно направление работы, нет! вид творчества С.Б. – ремонт и настройка духовых инструментов. В результате именно С.Б. очень интересно и грамотно вёл занятия в училище по дисциплине «Ремонт и настройка инструментов», обучая студентов сложному мастерству.

Анна Взнуздаева, дочь С.Б., рассказывает, как пришёл интерес к этой работе и оттачивалась мастерство: «Расскажу, как всё начиналось. Долго в училище работал мастер Василий Макарович Гожуленко (саксофонист), который помогал исправлять духовые инструменты. К нему-то и стал заглядывать мой отец. Любопытство росло, и однажды я увидела, как он дома полностью разобрал флейту, разложил на винтики и гаечки. Для меня это был шок... Дальше – больше! Он учился тонкому свариванию деталей, иногда обжигая пальцы, склеивал тонкие детали, латал. Для работы собирал фетровые шляпы, на офицерской линейке размечал расстояние между отверстиями, делая их разного размера. Чтобы склеить тонкие детали, он снимал и высушивал плёнку говяжьей печени, которая могла заменить испорченную прокладку в инструменте. Шли годы. Он научился тонкой работе восстановления любого духового инструмента. У него была комната-мастерская, в которой он часами «колдовал». Все студенты шли к нему за помощью. Была у отца огромная страсть к переложениям для ансамблей, и он их выполнил огромное число. Его жизнь – удивительное сочетание фанатической любви к музыке и уравновешенности, которые и создавали его внутреннюю гармонию».

Первая выпускница по специальности Лидия Жерносек: «Я поступила в училище в 1976 году. Мы относились к преподавателям очень уважительно, как к педагогам старшего поколения Дмитриенко, Дзюбаку, Покровенко, так и к молодым начинающим Ковалю и Хлевному. Сергея



С.Б. Коваль в мастерской

Борисовича студенты его класса между собой называли «Шеф», хотя он ещё тогда учился в консерватории.

На протяжении всей моей работы С.Б. помогал мне с ремонтом инструментов. Первый раз я привезла ему 6 или 8 флейт. Увидев их плачевный вид, воскликнул «Да это же хлам!» И, тем не менее, он привёл их в рабочее состояние. Каждый приезд в мастерскую превращался для меня в методическую помощь по ремонту, и по новшествам звукоизвлечения, и по новой постановке губ. Он и сам постоянно учился у Ю. Должикова, В. Кудри, а потом щедро делился этими знаниями.

Я часто была на его уроках по специальности с записной книжкой. Эти посещения были ценнее, чем наши методические совещания или курсы повышения квалификации.

Однажды я пожаловалась на своего ученика, на что С.Б. ответил: «Ты – педагог, найди, за что похвалить своего ребёнка, особенно малышом в школе. Даже за красивый бантик или платице!» Со старшеклассниками он мог быть ироничным, но никогда не обижал словом и не унижал. С.Б. остался для меня образцом педагога и учителя с большой буквы».



На фото: С. Коваль, В. Кудря, Е. Хлевной

В 1989 году в училище был создан ещё один ансамбль – «Гобой». Это был квартет, который состоял из флейты (С.Б. Коваль), гобой (Юрий Григорьевич Донченко-руководитель), кларнет (Александр Викторович Пермяков), фортепиано (Валентина Михайловна Ящук).

Рассказывает **Ю.Г. Донченко:** «Отличие ансамбля от традиционных, «устоявшихся» коллективов в том, что вместо фагота присутствовал рояль. Это позволяло исполнять не только барочную, классическую музыку, но и современные эстрадные, джазовые, опереточные, фольклорные и др. композиции. Репетиции проходили после работы ежедневно по 3-4 часа.

Досконально отработывалось каждое произведение.

Созданию интересных, уникальных аранжировок, которые звучали в ансамбле, способствовал известный музыкант и дирижер Яков Львович Верховский. Мы с успехом концертировали по краю. Вскоре коллектив был приглашен в Польшу и Испанию, пришлось срочно придумать название, в спешке назвали ансамбль «Гобой». Подготовка была серьёзной, все произведения оттачивались на многочасовых репетициях. Гастроли прошли прекрасно.

После успешной поездки мы были награждены Дипломом министерства культуры Польской Республики, денежной премией



Ансамбль «Адажио»: С.Коваль, П.Азнаурьян, Л.Сланко, П.Азнаурьян, Т.Азнаурьян, Б.Леончик, В.Хоршев, Г.Пинхасевич, Т.Тимофеева



Лидия Жерносек



Афиша ансамбля



А. Пермяков, Ю. Донченко,
В. Яцук, С. Коваль.
Ансамбль «Гобой»
в Железовой Воле



С.Б. Коваль и Вера Дубенская



С. Коваль, Т. Попкова, И. Шадюк, Е. Хлевный

Управления культуры Краснодарского края. Публика особенно отмечала виртуозную игру Ковалья С. Б. в фантазиях на румынские, молдавские, еврейские темы. Некоторые произведения по просьбе повторялись на бис». Строг и одновременно уважителен был С.Б. с учениками, не спускал фальши и лени. Ученики его любили и немножко побаивались, учитель был для всех непререкаемым авторитетом. А он вкладывал в них все накопленные знания и умения. Это были ЕГО музыкальные дети. И все, кто прошёл школу Ковалья, навсегда остались в профессии, работая в школах, коллективах, в вузах. В одном из интервью С.Б. сказал: «Много моих учеников «вылетело» из училищного гнезда. Кто-то работает в музыкальных школах и оркестрах (причём всегда – первой флейтой!) в России и за рубежом, на радио о телевидении, сейчас в Российской академии музыки учатся 5 моих учеников,

а Вера Дубенская преподаёт. Для меня это гордость и осознание выполненного предназначения педагога». Очень ценны для нас личные воспоминания учеников о своём Учителе. Бывает достаточно, обучая молодое поколение музыкантов, повторить фразу своего Учителя – и всё. Ученик уловил мысль, каким был Сергей Борисович для своих учеников, может быть только отец, которого сильно любишь и побаиваешься одновременно. Удивительно... Рассказывает **Вера Александровна Дубенская, преподаватель РАМ им. Гнесиных**: «С Ковалем Сергеем Борисовичем я впервые познакомилась ещё ребёнком, когда училась в музыкальной школе города Темрюка. Каждый месяц я ездила на консультации и прослушивания в Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова. Уроки всегда были очень интересными и продуктивными,

я получала от них колоссальное удовольствие.

После окончания музыкальной школы я поступила в Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова по классу флейты к заслуженному работнику культуры Кубани С.Б. Ковалю. Учиться было интересно и в то же время сложно. Уроки по специальности всегда были разнообразными: я охватывала большой объём информации, каждое занятие было чётко распланировано. Мы играли гаммы с упражнением, занимались с концертмейстером, читали с листа, разбирали новый репертуар, готовились к концертам, прослушиваниям и, конечно, к конкурсам. Поскольку у меня была сильная подготовка, я занималась не так много, но всегда могла сыграть произведения различной сложности.

Сергей Борисович возмущался и постоянно заставлял меня заниматься больше, говоря, что жизнь нужно проживать сразу начистовик, без черновиков. У него были фирменные фразы. Помню, приходишь на урок, он спрашивает: «Ты разбирала?» Говоришь: «Да-а», начинаешь играть – ошибка на ошибке. Он говорил: «Ты же даже ноты не открывала!» Я: «Ну да...» А он в ответ: «Вот тебе и нуда». А когда я не прислушивалась к его указаниям, он садился в поворот на стул и говорил: «Вы - поколение «Пепси»».

Помню, за неделю до конкурса мне предложили взять новый инструмент, на что Сергей Борисович ответил: «Коней на переправе не меняют» — и был абсолютно прав. Тогда я стала лауреатом II степени на конкурсе имени А. Большакина в 2013 году в Краснодаре.

Сергей Борисович всегда умел грамотно общаться, находить подход к любому ученику и студенту. Его мастерство и энергия, которая от него исходила, всегда будоражили. Он знал, на что способен каждый из его учеников, умел подобрать правильный подход — как в словах, так и в действиях. Мог выгнать с урока, если ты этого заслуживал. Ни-

когда не был предсказуем. Всегда верил в нас и направлял на верный путь.

Помимо педагогической деятельности, Сергей Борисович был мастером по ремонту духовых инструментов. У него был свой кабинет для ремонтных работ. Во время летних каникул я по неосторожности неправильно закрыла футляр и погнула механику на флейте. Приехала летом в колледж, Сергей Борисович нашёл время и починил мой инструмент. Я была в таком восторге, что у меня такой крутой учитель! В дальнейшем это повлияло на моё желание и интерес стать мастером по ремонту флейт. На данный момент я работаю флейтовым мастером в крупнейшем московском ателье, которое имеет единственный в России завод по изготовлению духовых инструментов — ателье Гончарова.

Я безмерно благодарна Сергею Борисовичу за то, что он привил мне любовь к музыке с самых малых лет. Тем, кем я сейчас являюсь, — это, безусловно, заслуга С.Б. Ковалья. Меня в нём восхищала непоколебимость характера: что бы ни происходило, он всегда оставался спокоен, сдержан и тактичен. Он никогда не позволял себе сказать лишнего, да, мог обидеть словом — но всегда по делу. Я уверена, что каждый, кто поступил и окончил класс флейты Ковалья С.Б., связал свою жизнь с музыкой и нашёл себя. Музыкальный колледж я окончила с отличием. На государственном экзамене по специальности (флейта) мне поставили 5+. На последнем экзамене комиссия из Санкт-Петербурга пригласила меня поступать в их консерваторию со словами: «Расскажите, как вам удаётся так здорово играть?» Но я мечтала поступить в Москву и стремилась только туда. После окончания колледжа я поступила в Российскую академию музыки имени Гнесиных (мечты сбываются, особенно когда в тебя верят самые близкие — родители и педагоги).

Помимо ремонтных работ, я работаю в оркестре МГАДМТ

имени Наталии Сац (солистка оркестра). Также я являюсь ассистентом на кафедре камерного ансамбля РАМ имени Гнесиных.

Сергей Борисович Коваль всегда был, есть и будет в моем сердце. Светлая память...»

Марина Мерзлова: «Главное, о чём хочу сказать, Сергей Борисович — человек с большой буквы. Он стал для меня не просто учителем, а наставником, который вдохновлял и всегда умел поддержать в самые трудные моменты. Даже после выпуска он не оставлял нас помогать советом, подбадривал и не давал опустить руки.

Помню, как однажды, попав в сложную ситуацию, я обратилась к нему за советом. Он сказал «Мариночка, слушай своё сердце — оно тебе плохого не посоветует. Я не сомневаюсь, что ты сделаешь правильный выбор».

Правда, его доброте и вниманию не было предела: перед экзаменами он приносил нам шоколад и успокаивающий чай, чтобы настроить нас на работу и уменьшить волнение. Он считал своих учеников лучшими, но, на самом деле, у его учеников был самый лучший учитель. Сергей Борисович был профессионалом высокого класса, который превосходно играл на флейте. Он мог помочь с ремонтом любого духового инструмента. К нему приходили за помощью и флейтисты, и валторнисты, и трубачи. Он любил музыку, влюбил в неё нас и был предан ей до последних своих дней.

Я благодарна Сергею Борисовичу за каждый урок, за каждое доброе слово и мудрый совет. Он навсегда останется в нашей памяти как талантливый музыкант, чуткий педагог и по-настоящему добрый человек. В своей практике всегда буду руководствоваться его принципами и никогда не забуду своего Учителя. Горжусь, что училась именно у Сергея Борисовича Ковалья!».

Продолжение на с. 6



Ансамбль в составе: Е.Хлевный, С.Коваль, Е.Маггалиц, А. Куликов.



С.Б. Коваль со студентками С. Аржевикиной и Ю. Егоровой



Анна Гридунова, Вера Дубенская,
Марина Мерзлова – ученицы
С.Б. Ковалья

У каждого свой путь

Продолжение. Начало на с. 3



Полные признательности и благодарности слова **Анны Гридуновой** об учителе: «Сергей Борисович был очень требовательным педагогом, и научил меня ежедневной дисциплине. Благодаря ему я полюбила музыкальный труд, каждодневную работу над собой. Но самое важное что он мне привил – это строгое отношение к себе. Он всегда говорил, что самый строгий критик для меня это я. Постоянно узнавал и рассказывал новое. Не было ни дня, чтобы он не стремился узнать что-то новое о музыке или о флейте. Я его очень уважала за стремление развиваться и учиться каждый день. Его отношение к музыке передалось и мне. И я полюбила музыку именно благодаря ему. Ещё меня восхищало его неуёмное трудолюбие. Он не мог и дня просидеть без дела. Постоянно что-то ремонтировал, работал, делал переложения для ансамблей, считал, что человек должен жить в постоянном труде. Сейчас я работаю педагогом и часто вспоминаю его слова о музыке и педагогической практике. Ему нравилось учить и учиться самому. Смерть Сергея Борисовича стала для меня огромной потерей. Я никогда не забуду его уроки».

В начале 2000 годов Коваль пригласили на должность доцента по классу флейты в Институт культуры, где он работал много лет. Таким образом, он создал, можно сказать, всю линейку образования: школа – колледж – вуз. Это давало ему возможность видеть, как растёт мастерство ученика, какая необходима коррективка в методике, которую преподавал в колледже.

В эти же годы появляется интерес к духовной культуре: в составе ансамбля ХХХ он участвует в многочисленных концертах в воскресной школе в храме Рождества Христова. **Е.В. Хлевной:** «Выступления были интересными и впечатляющими. Во время концертов дети, прихожане и служители церкви были словно заморожены. Нас приглашали вновь и вновь... Это были совершенно удивительные выступления, мы тоже чувствовали какое-то особое вдохновение». Совершенно потрясающим событием в биографии Коваль стали его лекции и практические занятия (семинары) по Философии музыки и Теории и истории христианского искусства на кафедре философии, теологии и религиоведения Кубанского государственного университета. Они духовно преображали студентов, которые, слушали не

только лекции, но погружались в величайшее таинство музыки в звучании старинных инструментов, на которых играл С.Б. О работе в университете подробно пишет в статье заведующий кафедрой П.Е. Бойко.

В марте этого года С.Б. прислал мне ссылку на видео, в котором он участвует в интересной передаче «Побазарим», в ходе которой обсуждалась важная тема музыки как вида культуры. Это было ещё одно моё открытие коллеги! Свободное общение на разные темы, философские, музыкально-педагогические, которые обсуждались с немусыкантами, просто восхищают! В передаче не было идеи обязательного обучения классической музыке, шло обсуждение о выборе пути духовного воспитания, в ходе которого Сергей Борисович произнёс важную фразу: «У каждого свой путь!» Но точно обозначил, что выбранный им в детстве путь правильный, и он благодарен судьбе за это.

Искренне и с чувством глубокого уважения рассказывают об общении и совместной работе в С.Б. Ковалем коллеги **Е.В. Хлевной** и **В.В. Самойлов:** «Скромность, доброта и несгибаемая внутренняя воля привлекали нас в Сергея. В нём не было претензий на признание себя, он не боролся за лидерство, но им был! Светлый, добрый и порядочный человек, с мужественной стойкостью переносил все невзгоды жизни, был исключительно ответственным в педагогической работе и готовым всегда прийти на помощь, внимательный к ученикам, поддерживал их во всех творческих проявлениях. Уже в первые годы работы он всегда шёл вперёд, им двигал интерес к новому, к достижению поставленной цели. Всегда кто-то идёт впереди и становится локомотивом развития. Сергей был таким человеком, который изменял многое и в практике, и в привычных нормах. Но не был



Е. В. Хлевной, С.Б. Коваль, А.В. Пермяков



Гастроли в Японии. Е. Хлевной и С. Коваль

революционером. Он был Сергеем Ковалем!

Меня восхищала его дисциплинированность. Это была и педагогическая воля, и доброта к ученику. Не прощал лени, разгильдяйства, терпеливо «выкорчевывал» эти качества у ребят. А они покорялись его стальной требовательности, постепенно привыкая к его требованиям. Каждый день вспоминаю друга и не могу поверить, что его в соседнем классе уже не будет... В течение двух лет совместной службы в армии (Е.В. Хлевной) я всегда чувствовал плечо друга, и это дорогого стоило! Можно сказать, его поддержка значительно облегчила мою армейскую жизнь. Мы прошли вместе более чем 50 лет плечо в плечо. И сегодня невозможно принять уход Сергея... Пустота от его отсутствия давит и не даёт возможности работать как прежде. Нужно время для восстановления душевного равно-

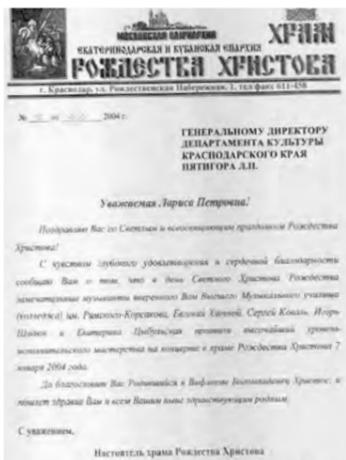
весия, и неизвестно, как сложится жизнь без друга...».

Сотни студентов-флейтистов получили музыкальное воспитание от человека редкой и яркой судьбы, влюбленного в музыку, искусство, творчество! Дело, которому Сергей Борисович Коваль посвятил без остатка всю жизнь, будет продолжено его учениками. Они благодарно и с признательностью хранят в сердце годы учёбы у Мастера, чтят память о погасшей звезде, след которой будет светить всегда. Каждому из нас отведён определённый срок жизни на Земле. Как прожить данное время, это уже дело каждого. Какая память останется о каждом из нас, это тоже зависит от самого человека. Покинув земную жизнь, Сергей Борисович навсегда останется в нашей памяти замечательным музыкантом, благородным человеком, неповторимым Учителем.

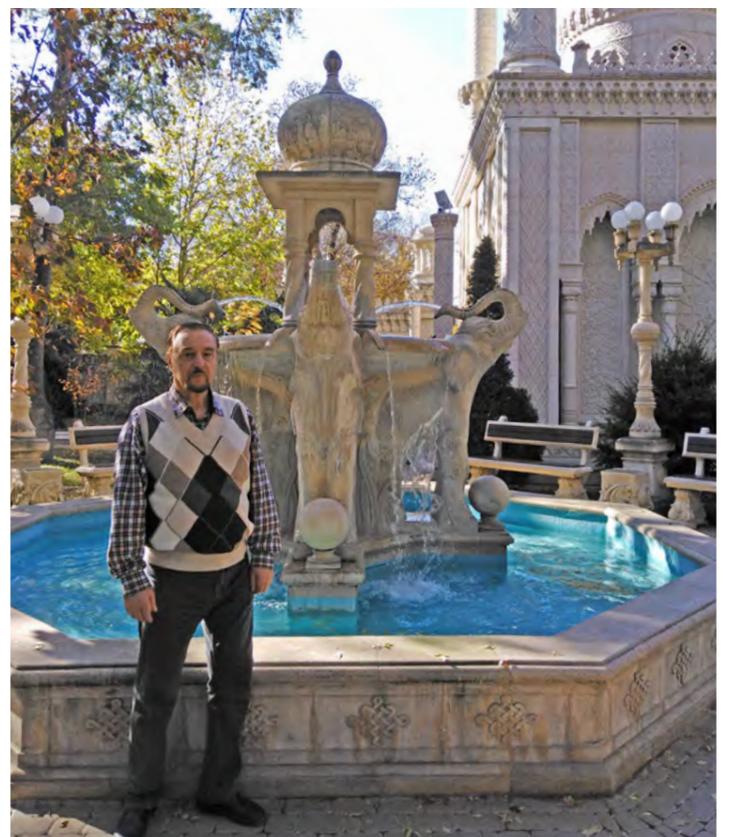
Т.А. Алишевич



С.Б. Коваль на лекции в Краснодарском государственном университете



Грамота настоятеля храма Рождества Христова. Краснодар





Слово о музыканте, ушедшем в вечность

19 августа 2025 года, в праздник Преображения Господня, перестало биться сердце выдающегося российского музыканта, флейтиста и исполнителя, дирижера, учителя и наставника многих молодых и талантливых кубанских музыкантов, заслуженного работника культуры Кубани, преподавателя Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова Сергея Борисовича Ковалья (1948-2025).

Ушел в Вечность настоящий Музыкант, прекрасный, талантливый, бесконечно преданный своему музыкальному и педагогическому делу, делу всей своей жизни Человек, чье более чем полувековое творчество и служение великому искусству оставило мощный и неизгладимый след в духовной жизни нашей страны и нашего благодатного «музыкального» края. Его жизненный путь отмечен тысячей с лишним ярких и запоминающихся оркестровых концертов и исполнительских творческих выступлений, многими сотнями благодарных студентов и десятками бережно возвращенных и преданных Учеников – уже состоявшихся музыкантов, лауреатов различного уровня музыкальных конкурсов и наград, выпускников ведущих российских высших музыкальных учебных заведений.

Силлогизм из учебника логики гласит: Все люди смертны... Сократ – человек... Сократ смертен. Свежо ли, старо ли предание, а верится с трудом. Всем известно, что люди умирают – хорошие и плохие, умные и глупые, ... разные. То, что умер **Сергей Борисович Коваль**, я до сих пор представить себе не могу. Я присутствовал на похоронах Сергея Борисовича, но это ничуть не убеждает меня в реальности его смерти. Казалось бы, закон тления плоти не должен распространяться на таких людей.

Чему в них умирать? Они суть средоточие духа, сплетение идей. Создавалось впечатление, что жизнь в материальной оболочке для этого человека имела какое-то второстепенное, сугубо подчиненное значение. Если бы можно было не есть, не пить, не спать, он, наверное, не делал бы всего этого. Работа «с выходом в вечность», если выражаться грубо – вот действенный рецепт обретения бессмертия. От человека духа остается слишком многое, почти все. Уходя, он оставляет главное – свои мысли. А мысли – это и есть, в сущности, он сам. А у Сергея Борисовича они еще и были облечены в музыкальную форму! Носители идей уходят – уходят как бы внезапно и «невзначай» (именно так абсолютно неожиданно и ушел от нас Сергей Борисович). Идеи и музыкальные образы же остаются и продолжают жить своей особой жизнью. И в этой самой жизни продолжают жить их создатели. Остается и дело: проводятся лекции, концерты, исследования, пишутся статьи и книги, исполняются великие музыкальные произведения.

Сергей Борисович выбрал для себя путь Музыканта и Учителя и не сходил с него никогда. Если тот или иной из его учеников на каком-то этапе своей начинающейся профессиональной биографии, проявляя слабость или повинуюсь

обстоятельствам, «откалывался от музыки», он говорил: «пропал человек». И это вовсе не означало, что мэтр относился неуважительно ко всем прочим видам деятельности кроме науки и преподавания. Просто он считал, что нужно оставаться верным своему собственному делу, не предавать его, работать с полной самоотдачей, стремиться к достижению максимальных профессиональных результатов. Сергей Борисович в этом отношении был «образцом для подражания» (хотя никогда никому не ставил себя в пример). Он работал очень много – работал один, работал в коллективе, за себя и за других, помогал коллегам, нуждавшимся в его помощи. Он был настоящим «трудоголиком», причем «трудоголиком»-альтруистом. Он делал гораздо больше, чем должен был делать, и, кажется, даже больше, чем мог.

Сергей Борисович воспитал целый ряд учеников, которые сегодня играют в ведущих оркестрах нашей страны и за рубежом. Отдавая всего себя музыке, божественному пению флейты, он был не только блестящим музыкантом-практиком и педагогом-наставником для молодых и начинающих флейтистов, но и прекрасным музыкальным мыслителем – теоретиком музыки. На нашей кафедре – кафедре философии, теологии и религиоведения Кубанского государственного университета

*...Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он в их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!
Ф.И. Тютчев. Цицерон.*

*«Музыка — это откровение более высокое, чем
мудрость и философия.»*

Людвиг ван Бетховен.

он несколько лет разрабатывал и читал студентам философам и теологам блестящие лекционные курсы по чрезвычайно трудным и одновременно увлекательным предметам – Философии музыки и Теории и истории христианского искусства. Его лекции и практические занятия, проведенный им концерт на День философа КубГУ оставили самые теплые и незабываемые воспоминания благодарных студентов, постигших благодаря Сергею Борисовичу, логику того вечного и божественного содержания, которое дает нам классическая музыка! Последовательно раскрывая в теории и истории классической музыки идеи и принципы высшей гармонии, вечный и прекрасный ритм Вселенского разума, незримо правящего миром и наполняющего все сущее бесконечным смыслом, философ и теолог музыки старался приобрести индивидуальный дух слушателей, казалось бы весьма далеких от профессиональных музыкальных знаний, к истинному пониманию вечного единства музыкального мышления и бытия, сформировать в их душе состояние присутствия «на пиру богов» и погружения в Божественную стихию вечной и прекрасной музыки!

Слушая его лекции и сопровождающие их музыкальные произведения, которые он сам блестяще исполнял, дарил слушателям «живой звук» флейты, энергия которой никогда не может быть заменена «электронным», как бы «неживым» как он сам любил говорить, звучанием, ты, вместе с ним, оказывался «на седьмом небе» от счастья, блаженно «растворяясь» в мелосе вечно-го ритма Вселенной, ощущал «музыкальное дыхание Бога», ритмику Мирового Ума – мыслящего себя мышления, как сказал бы великий Аристотель. В такие моменты жизни – приобщения к вечной музыке, которые так щедро дарил Сергей Борисович всем своим друзьям, ученикам, близким и родным людям, особенно остро переживаешь ощущение бесконечности своей жизни, наполняешься чувствами возвышенного, истинного, вечно-го и прекрасного, того самого

Абсолютного, которое и является единственным предметом не только философского или богословского знания, но и выступает единой и, по сути, единственной истинной ценностью и целью человеческой жизни. Как бы стирается грань между временным и вечным, земным и небесным, божественным и человеческим бытием: чертоги горнего мира пусть и на какие-то мгновения, но приоткрывают свою завесу и ты становишься счастливейшим из смертных, тем кто еще в своей конечной и земной жизни постиг высшую тайну бытия, узрел тот самый невечерний и бесконечный Фаворский свет, свет Истины, созерцанием которого устали лишь избранные.

И Сергей Борисович, несомненно был одним из таких «избранных». Свершив в полной мере дело своей жизни, достигнув всего того, чего мог достигнуть за более чем полувековую яркую и творческую жизнь современный музыкант, он «тихо» и мгновенно, совершенно неожиданно для всех нас, без всякой, как часто пишут в разных официальных некрологах «долгой и продолжительной болезни» и не на больничной койке ушел в Вечность, был призван Богом! Кто-то из великих мыслителей сказал: «У Бога в вечности все совершается с математической (мы бы добавили – и музыкальной!) точностью. И день рождения и день смерти у таких Людей в некотором смысле, промыслительно predeterminedены, промыслены Богом, связаны с символом того дела, которому отдал этот человек всю свою жизнь. Стремясь всю свою музыкальную творческую жизнь преобразовать души и сердца людей Сергей Борисович и ушел в такой день – День Преображения Господня.

Бойко Павел Евгеньевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии, теологии и религиоведения Кубанского государственного университета заведующий кафедрой, руководитель отделения философии и теологии факультета истории, социологии и международных отношений Кубанского государственного университета

**Поздравляем педагогов
и выпускников 2025 года
с поступлением в профильные
высшие учебные заведения!**

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Бондаренко Екатерина – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Матюхина Элина – Российская академия музыки имени Гнесиных

ФОРТЕПИАНО

Арутюнян Алина – Музыкальная Академия Ларисы Долиной (г. Москва)
Беседа Виктория – Адыгейский государственный университет
Буланкин Григорий – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Ковтышняя Валерия – Краснодарский государственный институт культуры
Кристья Владимир – Российская академия музыки имени Гнесиных
Магдалиц Дмитрий – Краснодарский государственный институт культуры
Репа Анна – Краснодарский государственный институт культуры
Ротай Василиса – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Мартынец Денис – Российская академия музыки имени Гнесиных
Сабилло Мария – Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки

**ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

Бельгис Софья – Адыгейский государственный Университет
Брызгалов Арсений – Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова
Ковалёв Михаил – Российская академия музыки им. Гнесиных
Колесник Иван – Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, Государственная классическая академия им. Маймонида
Мальшев Лев – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Погорелов Егор – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Понкратова Александра – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Саенко Владимир – Российская академия музыки им. Гнесиных

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Конюх Станислав – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Косюга Ксения – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Никифорова Полина – Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки
Иосипчук Анна – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Олефиренко Надежда – Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Посохова Анастасия – Краснодарский государственный институт культуры
Сиренько (Овчинникова) Карина – Воронежский государственный институт искусств
Спиридонов Вараздат – Российская академия музыки им. Гнесиных
Юдаева Анастасия – Московский государственный педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Гаспарова Диана – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Гришанкова Влада – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Новакова Марина – Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки
Павленко Таисия – Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Панченко Алексей – Астраханская консерватория

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Волбуева Василиса – Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Гудкова Полина – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Низамов Артур – Российская академия музыки им. Гнесиных
Пугаченко Екатерина – Астраханская консерватория

СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Ревякина Екатерина – Краснодарский государственный институт культуры
Васецкая Юлия – Краснодарский государственный институт культуры
Чудная Екатерина – Краснодарский государственный институт культуры



**Дмитрий Александрович
Канцуров**



**Евгений Викторович
Кувычко**



**Елена Александровна
Евдокимова**



**Лариса Александровна
Гавриш**



**Людмила Юрьевна
Зима**



**Татьяна Владимировна
Манько**



**Людмила Николаевна
Красова**

Уважаемые коллеги!
*Примите самые добрые
и тёплые поздравления с юбилеем!*

Талантливые и творческие коллеги! Ваш нелёгкий труд в течение долгих лет внёс весомый вклад в творческую копилку Краснодарского музыкального колледжа.

Наша профессия педагога-музыканта позволяет не только учить других, но и ежедневно учиться, совершенствоваться самим. Качество нашего труда измеряется не результатами сданных экзаменов и зачётов, а компетентностью и востребованностью наших выпускников.

Мы гордимся каждым из Вас и желаем крепкого здоровья, вдохновения, терпения, способных и пытливых студентов, семейного счастья, понимания и уважения коллег и студентов, душевных сил и веры в себя, плодотворной деятельности на благо родного колледжа! Пусть каждый день приносит радость, а в душе звучит волшебная музыка творчества.

