



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова



# КАМЕРТОН

№ 5 (104) февраль 2026 год

В НОМЕРЕ:

К 120-летию колледжа:

В.П. Гутор



2

Педагогу-юбиляру

Т.Е. Куйде



4

К 70-летию

А.И. Назаренко



3

Музыкально-теоретическая  
олимпиада-2026



6



*Дорогие студенты, поздравляю вас с Днём российского студенчества — праздником молодости, знаний и первых профессиональных побед.*

*Пусть годы учёбы будут наполнены вдохновением, смелыми идеями и яркими открытиями. Вы — будущее культуры Краснодарского края.*

*Сегодня в шести государственных колледжах и вузах культуры Краснодарского края учатся около 2000 талантливых студентов. Уже сейчас через музыку, театр, выставки и концерты вы вдохновляете других, приумножаете культурное богатство края и привносите в него энергию нового поколения.*

*Студенческие годы — особенное время открытий, творчества и первых профессиональных достижений. Желаю вам совершенствовать мастерство, раскрывать свои таланты и продолжать делать культуру Краснодарского края значимой, живой и любимой для людей.*

*В. Ю. Лапина*

## День студента в колледже

Министр культуры Краснодарского края Виктория Юрьевна Лапина посетила Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова, чтобы поздравить студентов с Днём российского студенчества.



Специально для высокого гостя молодые музыканты организовали небольшой праздничный концерт.

В программе выступили: студент специальности «Фортепиано» Иван Щербаков, студентка специальности «Вокальное искусство» Мелисса Крылова, а также хор

специальности «Сольное народное пение».

Виктория Юрьевна поблагодарила артистов за концерт и отметила важность поддержки молодых талантов. После концерта она охотно ответила на вопросы собравшихся, делаясь своим опытом и мыслями о развитии культуры в нашей стране.

В зале царила дружеская и теплая атмосфера.

Министр культуры пожелала всем выпускникам продолжить образование в творческих вузах страны и вернуться работать на родную Кубань, чтобы внести свой вклад в культурное наследие региона.

*А.В. Козлова*



# Страницы истории: Василий Петрович Гутор, директор Екатеринодарского музыкального училища в 1908-1911 годах

**В историческом аспекте система профессионального музыкального образования на Кубани сформировалась в начале XX века. Способствовало этому два важных события: появление Екатеринодарского отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО) в 1900 году и открытие Екатеринодарского музыкального училища в 1906 году. С преобразованием музыкальных классов в музыкальное училище при Екатеринодарском отделении ИРМО в кубанской столице появляется высокопрофессиональный коллектив музыкантов, творческая деятельность которых была направлена на создание профессиональной образовательной системы.**

21 мая 1908 года на заседании Екатеринодарского отделения ИРМО был избран новый директор училища – Василий Петрович Гутор, выпускник Петербургской консерватории по классам виолончели Карла Юльевича Давыдова и Александра Валериановича Вержбиловича и композиции – Николая Андреевича Римского-Корсакова. Также он успешно окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, владел многими иностранными языками.

Административная и педагогическая работа нового руководителя была направлена на решение вопросов организации учебно-воспитательного процесса и методики преподавания специальных дисциплин: игры на струнно-смычковых и духовых инструментах, фортепиано, дирижирования. Музыкально-просветительская и научно-исследовательская деятельность В.П. Гутора обусловила процесс становления музыкально-педагогического образования уже с первых лет его руководства профессиональным коллективом. Еще в 1891 году в Петербурге им опубликована научная работа «В ожидании реформы», развивающая идею создания в России трехступенчатой системы музыкального профессионального образования. В своем исследовании он определяет две сферы музыкальной педагогики: профессиональную и «массовую». «Историю музыки, – отмечал он, – можно определить как результат двойного взаимодействия, с одной стороны, взаимодействия между деятельностью композиторов и артистов, – взаимодействия в пределах музыкальной среды в тесном смысле, с другой – взаимодействия музыкантов и окружающего общества». Научные идеи В.П. Гутора о взаимодействии двух сфер в музыкальной педагогике, безусловно, актуальны и сегодня, так как вполне закономерно можно рассматривать современный аспект развития и интеграции двух музыкальных культур, – профессиональной и традиционной (академической и народной) в систему регионального профессионального музыкального образования. Основные положения и мысли директора училища о развитии профессионального музыкально-педагогического образования остаются актуальными и сегодня.

Организаторский и педагогический талант Василия Петровича проявился в годы открытия собственной музыкальной школы при ИРМО г. Кишинева. Здесь, в конце XIX – на-

чале XX века, он работал в сотрудничестве с выдающимся русским композитором и пианистом В.И. Ребиковым. Известно, что в начале XX века в России существовало несколько частных музыкальных школ (например, школы сестер Гнесиных, В.Ю. Зограф-Плаксиной и др.). Сохранившаяся авторская «Программа музыкальной школы свободного художника В.П. Гутора в г. Кишиневе» свидетельствует о зрелости автора и его профессиональном подходе к организации учебно-воспитательной работы. В «Русской музыкальной газете» Императорского Русского Музыкального Общества помещались положительные отзывы о высоких практических результатах деятельности школы В.П. Гутора. Мысли и взгляды выдающегося музыканта, изложенные в публикациях и научных статьях, нашли свое практическое применение в учебном процессе училища и музыкальной жизни Екатеринодара. А его административная деятельность отразилась в целом порядке нововведений:

- открытие научных классов по курсу прогимназии, – введение новых предметов, изучающих Закон Божий, русский язык, историю, географию, чистописание (Городская Дума поддержала это новшество и выделила для учебного заведения ежегодную субсидию в размере 2400 рублей);

«Среди студентов училища были выходцы из разных семей: дворянских, купеческих, казачьих, чиновничьих, крестьянских, представители гражданского и духовного сословий.»

- увеличение объема курса теории и истории музыки для углубления общетеоретической подготовки;
- реорганизация концертно-исполнительской работы преподавателей и студентов, согласно которой каждый педагог должен выступить как исполнитель в течение года не менее восьми раз. Изменения коснулись и исполнительской практики студентов;
- создание сектора педагогической практики, где объектом педагогической деятельности студентов становятся учащиеся разных отделений, а также «вольные слушатели»;
- особое внимание к деятельности класса камерного ансамбля: организация систематических публич-

ных выступлений студенческих и преподавательских коллективов;

- расширение и «усиление» состава учебного оркестра за счет привлечения к работе оркестрового класса не только педагогов училища, но и опытных профессиональных музыкантов из города.

Организаторская деятельность директора и творческая самоотдача педагогического коллектива музыкального училища были направлены на развитие музыкальной грамотности, культуры и концертного исполнительства в Екатеринодаре. Так, по инициативе Василия Петровича в 1910 году создается Общество хоровых деятелей Екатеринодара, в декларации которого отмечается, что задачей этого объединения является пропаганда церковной и светской музыки, изучение хоровых произведений разных стилей и эпох.

Особенностью развития профессионального музыкального образования была ориентация на массовость и музыкальное воспитание широких слоев населения. Среди студентов училища были выходцы из разных семей: дворянских, купеческих, казачьих, чиновничьих, крестьянских, представители гражданского и духовного сословий. Просветительской и концертно-исполнительской деятельностью преподаватели учебного заведения активно и успешно занимались в городах Кубанской об-

ласти: Ейске, Новороссийске, Майкопе и др. Благодаря такому творческому сотрудничеству происходил приток молодежи и одаренных учеников в музыкальное училище из разных станиц и городов. Эти мероприятия высоко поднимали репутацию Екатеринодарского училища в регионе. Однако в административно-общественной деятельности Василия Петровича Гутора постоянно преодолел враждебное отношение со стороны руководства Екатеринодарского отделения ИРМО, представители которого часто вмешивались в вопросы внутреннего распорядка учебного заведения. Это касалось приглашения, а также увольнения преподавателей и служащих, отме-



нялись решения Совета училища и директора, утвердивших Устав учебного заведения. Претензии со стороны дирекции отделения ИРМО касались и концертно-творческой, организаторской работы директора училища, – по их мнению, слишком часто устраиваются праздники искусства и привлекаются для этих мероприятий именитые концертующие музыканты. Непонимание вызывало и приглашение в учебный оркестр профессиональных музыкантов из города, при этом руководство отделения ИРМО настаивало на ограничении только Кубанского войскового симфонического оркестра.

23 апреля 1911 года в газете «Кубанский край» помещается статья В.П. Гутора «Судьбы музыки в Екатеринодаре», в которой автор публикации делится с читателем своим видением перспектив развития музыкального училища и профессионального образования на Кубани, в частности:

а) укрепление связей училища с различными «ведомствами и учреждениями, которым деятельность училища может быть полезна, и которые в свою очередь могут оказать училищу существенную поддержку. Тут и Кубанское войско с его симфоническим оркестром, нуждающимся в правильном обучении оркестровых исполнителей, и духовное ведомство, и ведомство народного просвещения..., военное ведомство, нуждающееся в капельмейстерах для различных частей войск. Всех этих деятелей может дать музыкальное училище и только одно оно, как единственный на всю область центр музыкального просвещения»;

б) «...беречь как зеницу ока научные классы, ученический оркестр и другие, прочно организованные отрасли музыкального училища. Вообще, в достигнутых музыкально-педагогических успехах видеть не повод для того, чтобы почить на лаврах,

а скорее ступень для дальнейших улучшений и точку зрения, открывающую для дела новые горизонты»; в) «...строго придерживаясь в управлении училища устава»,... который «ограничил бы директора и совет училища от непрошеного вмешательства в дела училища со стороны директоров отделения»; г) своевременное преобразование музыкального училища «в Кубанскую консерваторию (для этого молодой и богатый Кубанский край имеет все данные), а всем деятелям училища здоровья и сил для плодотворной работы, в которой их поддержат все друзья музыки в Екатеринодаре и всей Кубанской области, если они найдут верный путь для осуществления намеченных задач». По решению Главной дирекции ИРМО на Кубань направляются высокообразованные и талантливые музыканты, в основном, выпускники Петербургской и Московской консерваторий. Естественно, что это сразу определило высокий уровень профессиональной подготовки студентов и развития музыкального образования и исполнительства на Кубани.

Так, в кубанской столице стали традиционными выступления оркестровых коллективов, ансамблей и солистов. Эти концерты имели тематическую и программную направленность: «Музыкальные собрания», «Ученические вечера», «Камерные собрания», «Экстренные концерты» и т.п. Именно благодаря музыкантам и педагогам училища Екатеринодара в начале XX в. е. к. а. превращается в крупный культурный центр. Реформаторская деятельность Василия Петровича Гутора в Екатеринодарском музыкальном училище в 1908-1911 годах послужила прочным фундаментом для дальнейшего развития на Кубани профессионального музыкального образования.

**В.Д. Арутюнов**



Академический хор колледжа



Академический хор колледжа

У каждого из нас неповторимая судьба. С высоты пройденных лет интересно окинуть взглядом свой жизненный путь, который в значительной степени определяют родители и учителя.

Увидев тягу мальчика к музыке, родители определили Алешу в класс аккордеона краснодарской ДМШ № 2. С полюбившимся музыкальным инструментом Алеша не расставался, играл много, и не только в музыкальной школе, но и в СШ № 29, где был известен всем ребятам и учителям как «наш музыкант».

В 1972 году, по окончании восьмого класса, А. И. Назаренко уверенно определил свое будущее — только музыка. Он поступил в Краснодарское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова на дирижерско-хоровое отделение и окончил его с красным дипломом в 1976 году. С благодарностью и любовью вспоминает Алексей своих преподавателей: Ольгу Алексеевну Крылову, Татьяну Алексеевну Алишевич, Ларису Евгеньевну Газенфус, Семена Петровича Певзнера, Светлану Александровну Быстрову. Годы учебы в училище были наполнены до предела — увлекло всё: и дирижирование, и пение в хоре, и теоретические предметы, и занятия по фортепиано. Параллельно самостоятельно изучал историю искусства.

В 1976 году осуществилась заветная мечта Алексея — он стал студентом дирижерского факультета Ленинградской консерватории. Ему повезло учиться у замечательных профессоров А. Е. Никлусова, А. В. Михайлова, Б. Е. Рафальсона, О. П. Коловского, Т. И. Хитровой, Л. М. Масленковой.

Многим обязан Алексей профессорам Александру Емельяновичу Никлусову (класс по специальности) и Авениру Васильевичу Михайлову (руководитель студенческого

## К 70-летию Алексея Ивановича Назаренко

31 января отмечает юбилейный день рождения преподаватель отделения хорового дирижирования Алексей Иванович Назаренко.

хора). А. Е. Никлусов на первом же занятии просил студента играть одну партию на фортепиано, вторую — петь, а другой рукой дирижировать, при этом поднять руку повыше пульта, чтобы было видно хору. И это были первые шаги профессионального отношения к работе с хором. Накануне экзаменов Александр Емельянович собирал весь класс, каждый дирижировал, а потом шло совместное обсуждение, тем самым студенты-первокурсники переставали бояться экзамена. А. В. Михайлов свыше двадцати лет руководил хором студентов дирижерского факультета, добившись высочайшего уровня исполнительства. Хор студентов консерватории успешно выступал на лучших концертных площадках Ленинграда и Москвы.

С благодарностью Алексей Иванович вспоминает и Камерный хор «Возрождение» Ленинградского хорового общества (1967-1983), с которым были связаны три его счастливых года (1977-1980).

Валентин Иванович Нестеров, основатель и художественный руководитель хора, — выпускник дирижерского факультета Ленинградской консерватории. Репертуар хора, в состав которого входили студенты и аспиранты, был необычен для того времени — музыка мастеров

Средневековья и Возрождения. Камерный хор первым в стране стал исполнять образцы древнерусского певческого искусства — знаменный распев. Хор также был первым исполнителем многих хоровых сочинений ленинградских композиторов — Л. Пригожина, С. Слонимского, В. Салманова, Ю. Фалика, Б. Тищенко, Г. Белова и др. Концерты хора проходили всегда с аншлагом.

По окончании консерватории А. И. Назаренко стал преподавателем кафедры хорового дирижирования Краснодарского института культуры (1981-1995). Это было время расцвета кафедры: В. И. Ильин, А. В. Дудин, С. И. Ерёмченко, А. И. Попов, И. М. Корчмарский, И. В. Камышников, Н. Я. Бандурин и другие. В эти годы некоторое время Алексей Иванович работал с хором мальчиков «Тополек» вместе с его руководителем Виктором Ивановичем Ильиным.

Наряду с Вячеславом Михайловичем Яковлевым стоял у основания Краснодарского государственного камерного хора, будучи его хормейстером в течение нескольких лет. Первый концерт хора состоялся 8 декабря 1988 года. В 1992 г. вышло в свет уникальное пособие для дирижеров-хоровиков и всех интересующихся культурой христианского богослужения (Назаренко А. И., На-

заренко И. А. Глоссарий музыкальных терминов христианского богослужения).

С 1995 года Алексей Иванович — преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин в Краснодарском музыкальном колледже (хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая литература, расшифровка народных песен), а также полифонии, гармонии, истории вокального искусства.

В середине 1990-х годов А. И. Назаренко, приняв эстафету от Сергея Алексеевича Чернобая, руководил ансамблем «Юность Кубани» при Краевом Доме культуры учащихся и работников начального профессионального образования.

С 2014 года А. И. Назаренко — хормейстер хора студентов училища, руководитель — Ю. И. Богатырев. Хор Краснодарского музыкального колледжа стал обладателем Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса хорового искусства «Хоровые ассамблеи». После назначения Ю. И. Богатырева художественным руководителем ТО «Премьера» хор возглавил А. И. Назаренко. На межрегиональном конкурсе хорового общества хор колледжа занял первое место.

В педагогической деятельности Алексей Иванович учит студентов стараться глубоко проникать в замы-

сел композитора, а для этого нужны многосторонние знания по гармонии, сольфеджио, музыкальной литературе, умение владеть вокалом, игрой на фортепиано. Большое внимание уделяется пластике дирижирования, вырабатывающейся в процессе показа и повторения соответствующих упражнений.

В 2005 году студенты класса А. И. Назаренко Екатерина Алексеева и Михаил Гарбузов стали лауреатами конкурса дирижеров, который проводился в Волгоградской консерватории.

В 2010 г. выпускница Юлия Ходченко поступила и окончила отделение древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, а выпускница Анна Шевченко поступила и окончила Регентское отделение при Санкт-Петербургской Духовной Академии.

В 2019 г. Софья Сергеева поступила в Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке (исполнительский факультет, кафедра хорового дирижирования) и окончила полный курс обучения (бакалавриат и магистратуру), в настоящее время С. Сергеева работает в московской ДМШ им. А. Н. Александрова руководителем теоретического отдела в Хоровом классе.

В этот же вуз, МГИМ им. А. Г. Шнитке, в 2022 г. поступила и Мария Короленко.

Алексей Иванович обучает студентов не только дирижерско-хоровым навыкам, но и умению расширять горизонты познания в различных видах искусства, в литературе, ставить перед собой значимую в профессиональном плане цель и стараться достичь её, поскольку профессия дирижера требует огромного объёма знаний и силы воли. Делать людей счастливыми, погружая их в мир бесконечно прекрасной музыки — вот главная задача дирижера!

**И. А. Назаренко**



Выпускной экзамен



Камерный хор Ленинградской капеллы. Рук. В. И. Нестеров

# Педагогу юбиляру – наша благодарность и восхищение

Моё общение с Татьяной Евгеньевной Куйдой началось очень давно: мы учились в музыкальной школе у одной преподавательницы по фортепиано – Веры Николаевны Баталиной, и я приходила на урок вслед за девочкой с длинной косой и всегда слышала ей похвалу от учителя. Сегодня мы, педагоги-теоретики и огромное число выпускников колледжа поздравляем Татьяну Евгеньевну с юбилеем и с удовольствием расскажем об этом удивительном человеке.

Татьяне Евгеньевне, обладающей завидным качеством внутренней свободы, целеустремленности, удалось внести поистине неопределимый вклад в развитие музыкальной педагогики и практики в Краснодарском музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова, о чем красноречиво свидетельствуют ее награды и звания: методист, она первой на отделении была удостоена почётного звания Заслуженный работник культуры Кубани. На пути человека-реформатора, лидера по натуре было довольно жизненных препятствий и сопротивления. Однако плыть по течению – не в её характере, и поэтому перед её энергичным напором и активной жизненной позицией рушились преграды.

Татьяна Евгеньевна рассказывает (ТЕ): «Мое знакомство с музыкой началось со вступительных экзаменов в музыкальную школу в послевоенном 1948 году. Прослушивание проводилось в здании училища на улице Пушкина 19, в классе физкультуры (сейчас это раздевалка). Музыкальная школа в то время не имела своего здания и ютилась в нескольких классах училища. Теоретические занятия проводились в двух или трех комнатах второго этажа. Помню помещение, где проходили уроки сольфеджио – это был класс № 36, который сейчас в ведении вокального отделения, а на занятия по фортепиано мы ходили к учителям домой. Учителем сольфеджио в первом классе был студент теоретического отделения В. Щербаков».

После окончания музыкальной школы ТЕ не сразу определила свой путь в музыке. Предстояло окончание средней школы, да и музыка, как она думала, не была главной в жизни. Однако через год она заскучала и вернулась в школу на повторный восьмой класс, параллельно занимаясь по фортепиано у Галины Ивановны Боздаренко (в дальнейшем у Гончаровой Г.И., завуча училища). Выбор отделения был недолгим: поступать на фортепиано не позволяла маленькая рука, между дирижерско-хоровым и теоретическим отделениями долго не раздумывала: на память

пришёл первый учитель сольфеджио. И ТЕ захотела быть похожей на него! – **Расскажите о годах учёбы в училище, кто учился на курсе с Вами, о педагогах**

ТЕ: «В нашей группе теоретиков было 8 человек: две Светланы – Завадская и Церетлишвили, подружки Лена и Люся, два молодых человека – Лева Лисянский и Жорик Дмитриев, я и Галя с многозначительной музыкальной фамилией Квартникова. На втором курсе к нам присоединилась Наташа Умнова, которая совмещала два отделения – фортепиано и теория музыки.

Сольфеджио, теорию, гармонию, инструментовку, полифонию вёл Виктор Евстигнеевич Доронкин, умнейший, добрейший человек, которого любили все, а мы его обожали и готовы были идти за ним в огонь и в воду. Нам было стыдно прийти на урок с не выполненным заданием. Остались в памяти его присказки: «Еду дальше, вижу мост, на мосту ворона сохнет. Взял ворону я за хвост, положил ее под мост, думаю – пускай намокнет. Еду дальше...». Так он говорил, когда ему приходилось нам что-то повторно объяснять. Он быстро навел порядок с опозданиями, заставляя опоздавшего читать хроматическую гамму, иногда даже с дирижированием и в темпе. Учебников по гармонии у нас не было, и мы тщательно записывали всё под диктовку и иллюстрировали нотными примерами, которые списывали с доски. Эту толстую 96-листовую тетрадь я долго хранила и показывала своим студентам, но, к сожалению, теперь она утеряна. Музыкальную литературу у нас вели разные педагоги: на первом курсе Вороненко Людмила Митрофановна, на втором – Слепов Александр Афанасьевич, на третьем – Пономарев Виктор Дмитриевич, а на выпускном – Соболева Ада Лаврентьевна. Анализ музыкальных форм читал Батхан Лев Александрович, которого мы уважали, но почему-то боялись. Он блестяще иллюстрировал весь материал на фортепиано, не прибегая к звукозаписи.

И Батхан, и Доронкин были очень инициативны и талантливы. Они не

только прекрасно общались между собой, но и этим показывали истинное служение профессии и нам, студентам. Они организовывали вечера, капустники, ставили спектакли, сочиняли оперы на студенческие темы, писали стихи-поэмы, поздравления к юбилеям. Жизнь в училище кипела. Мы все учились с удовольствием. Вот отрывок из стихотворения В.Е. Доронкина:»

*Великий Цезарь, превратившись  
в плен,*

*Пошел, быть может, на обмазку  
стен.*

*А Микеланджело, Бетховен,  
Пифагор*

*Живут в своих твореньях до сих пор.*

*И ты, мой друг, не превратишься  
в прах,*

*Не затеряешься в тиши веков.*

*Ты будешь жить в своих учениках,  
В учениках своих учеников.*

*Так пусть же ширятся и крепнут  
неустанно*

*Ряды талантливых наследников*

*Батхана.*

Все отделения с трудом размещались в маленьком здании, и Виктор Евстигнеевич решил (он тогда был директором) пристроить к зданию двухэтажный корпус с большим концертным залом. Денег у города не было, всякими хитростями директор находил стройматериалы, технику, привлекал к работе педагогов и студентов. По рассказам педагогов, при которых происходила стройка, они помогали разными способами: в газетках приносили по несколько кирпичей, участвовали в уборке помещений. В наши дни при ремонте Большого зала обнаружили под паркетом аккуратно разложенный слой битого стекла и удивились находке. Как оказалось, Доронкин это сделал преднамеренно, т.к. знал, что это не только улучшает акустику зала, но и связано с гашением нежелательных вибраций. Благодаря этому большой зал нашего колледжа и сегодня признан лучшим по акустике в городе (известно, что в малом зале им. А.К. Глазунова в Петербургской консерватории применена такая же система с



битым стеклом, и зал этот считается одним из лучших в Европе!).

– **Вы начинали профессиональную деятельность в музыкальной школе в Туапсе, а потом в музыкальном училище в Майкопе**

ТЕ: «После окончания учебы у нас были распределения на работу в музыкальные школы. Меня направили в туапсинскую школу, где я проработала год, а потом была перенаправлена в открывшееся музыкальное училище города Майкопа. Сразу стал вопрос о поступлении в консерваторию, и в 1965 году я поступила в Саратовскую консерваторию. С благодарностью вспоминаю лекции и семинары по зарубежной музыке профессора, заведующей кафедрой истории и теории музыки Гейлиг Марианны Федоровны. Гармонию читал Таубе Ростислав Сергеевич, исключительно интеллигентный, добрейший человек, потомок дворянского рода с немецкими корнями. Он понимал студентов с полуслова, вникал в студенческие ситуации и постоянно говорил «спасибо», «извините» и при этом знакомил с курсом гармонии как-то собранно, убедительно, не позволяя вольности в трактовке материала. Занятия по полифонии вел Тютманов Иосиф Алексеевич, которого мы звали «душка». Кроме полифонии он читал в нашей группе методику преподавания сольфеджио в училище, и очень настойчиво мне советовал: «Берите в руки методическую работу, она у Вас получится». Следуя совету консерваторского педагога Тютманова, Татьяна Евгеньевна много лет вела в училище методики сольфеджио и музлитературы, а потом ритмики, и параллельно – все педагогические практики. Сначала её работа протекала под «крылышком» кори-

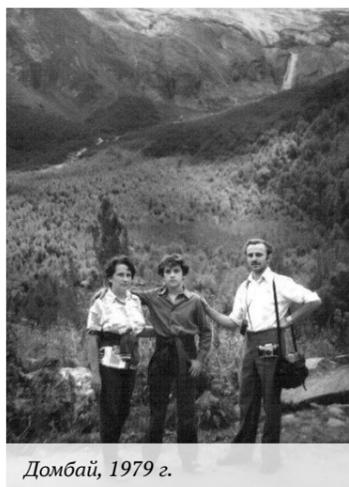
фея-теоретика Евгении Максимовны Маскиной, которая имела огромный методический опыт.

ТЕ: «Потом мне доверили и самостоятельно вести педагогическую практику и методику сольфеджио. Одной из первых выпускниц, которую я курировала по практике была Татьяна Малова – наша Татьяна Алексеевна Алишевич, в 1971 году Галина Аржановская, Виктория Наточиева (Титова), Елена Новикова и Полина Албанова (Алина Шимановская), в 1973 году – Марина Богданова (Удодова), в 1974 – Марина Дмитриенко (Тулупова), в 1983 г. – Марина Шлыкова, в 1990 г. – Анна Баранова (Иванова) – почти 90% педагогов цикловой комиссии».

Чтобы быть на профессиональной высоте, Татьяна Евгеньевна много читала, знакомилась с новыми методиками, с современными направлениями в педагогике, ездила на конференции к выдающимся педагогам-новаторам. А потом вносила в методику ведения уроков ведение конспектов с опорными сигналами по В.Ф. Шаталову, проблемно-поисковый метод польского педагога В. Оконя. Требовательно и бескомпромиссно учила студентов готовиться к урокам, вести документацию, анализировать проведенные занятия. Не всем студентам нравилась такая требовательность, но! по прошествии некоторого времени, когда они начинали самостоятельно работать, то первый педагог, к которому они бежали по приходу в училище, была Татьяна Евгеньевна. И до сих пор, когда многие уже стали многоопытными учителями, почерк проведения уроков отличает их как учеников школы Куйды Т.Е. Нельзя не сказать о многосторонних интересах личной жизни Татьяны



Абинск, 1978 г.



Домбай, 1979 г.



Свадьба



Урок педпрактики музлитературы



Урок сольфеджио со студентами-вокалистами



Евгеньевны. Чем только она не увлеклась! И многочисленные походы в горы, верховая езда на лошадках, сплавление на байдарках в Сибири, походы за грибами и многое другое. И всегда рядом – её любимый муж Лев Никифорович, неизменный участник всех наших мероприятий! Их семейный союз длиной в 60 лет – это особая аура добра и любви, уважения и творческого союза, который служит жизненным уроком всем нам. Фотографии: свадьба и бриллиантовая свадьба

Она заслужила признание коллег не только своей многолетней педагогической активностью, но и способностью чутко угадывать талант к будущей работе в идущих за ней поколениях. Это позволило Татьяне Евгеньевне воспитать целую плеяду молодых педагогов, оснащённых не только знаниями дисциплин, но пониманием учительского труда. И они с уважением рассказывают об этом. **Солопанова Ольга Юрьевна:** «Моя первая встреча с Татьяной Евгеньевной состоялась в период моего обучения в секторе педагогической практики при музыкальном училище Н.А. Римского-Корсакова. Ребенка-дошкольника встретила милая, при этом собранная и учтивая учительница

замечать удивительную способность Татьяны Евгеньевны – не только объяснять изучаемый материал, но и делиться своими знаниями. Это совершенно разные вещи с педагогической точки зрения. Делилась Татьяна Евгеньевна с нами, студентами всегда щедро и профессионально. Из её поля зрения не ускользал ни мельчайший нюанс в организации педагогического процесса. Требовательность сочеталась с уважительностью к каждому из нас.

Мы тщательно готовились к каждому самостоятельному уроку сольфеджио в секторе педагогической практики, но поджилки тряслись, когда на урок приходила Татьяна Евгеньевна. Ничего не говоря, Татьяна Евгеньевна покидала класс, и ты оставался ненадолго со своими догадками надежде с собой. На следующий день Татьяна Евгеньевна осуществляла индивидуальную рефлексивную встречу по проведенному уроку. Сейчас я думаю о том, что насколько стратегически грамотно поступала Татьяна Евгеньевна. Она готовила нас именно к педагогической деятельности (подчеркиваю к педагогической деятельности!) в которой не существует мелочей, а самое главное то, что в сложности самой деятельно-

и труд Татьяны Евгеньевны, вложенный в меня».

**ТЕ:** «В 80-е годы в новых учебных планах появились новые предметы: методика ритмики и педагогическая практика ритмики. Вести эти предметы поручили мне. Требовалась специализация, и для этого меня послали стажироваться в Москву в школу-десятилетку имени Гнесиных. Вела ритмику там замечательный педагог, одна из старейших ритмистов страны Галина Станиславовна Франио. Уроки были очень интересные, захватывали всю аудиторию. Она готовила к печати методическое пособие по ритмике и доверила мне на несколько дней свой рукописный экземпляр, который я ночами переписывала».

**Для ведения уроков ритмики педагог, как минимум, должна владеть начальными навыками танца. Как – Вам удалось преодолеть этот барьер?**

**ТЕ:** «В школе у меня был самый любимый предмет – физкультура, и любовь к ней, как и к балету, я пронесла через всю свою творческую жизнь. Поступив в училище, я сразу стала искать, где можно заниматься художественной гимнастикой. Все секции и спортивные клубы были бесплатные, и надо было только выбрать удобные территориально, близкие к месту жительства. Я остановилась на обществе «Спартак», гимнастический зал которого был на улице Орджоникидзе. Занималась с упоением, выступала на соревнованиях. Параллельно с общеобразовательной школой и учёбой в музыкальной школе, я ходила в балетную студию. Это способствовало тому, что ведение уроков ритмики не было мне трудным или проблемным».

**Ольга Зорина:** «Хочу с благодарностью сказать о прекрасном преподавателе и человеке, позволившего нам, тогда ещё почти детям, соприкоснуться с педагогическим трудом. Татьяна Евгеньевна Куйда, явилась для меня проводником и мостиком между теорией и практикой преподавания музыкальных дисциплин. Во многом мой небольшой успех в этом деле и удовольствие от процесса преподавания зависели от её грамотного и умелого руководства. Она влюбила меня в профессию. Помогла раскрыться, и без страха пуститься в плавание по волнам преподавательского труда. Её улыбка, спокойствие и внутренний человеческий свет – позволили смело перешагнуть страх

Более 40 лет Татьяна Евгеньевна работала со студентками вокального искусства. Её методика преподавания сольфеджио, гармонии и музыкальной грамоты были тщательно продуманы и способствовали развитию вокалистов. Ведь зачастую ребята поступали, имея яркие вокальные данные. Но без музыкальной подготовки. И Татьяна Евгеньевна с большой любовью. Последовательно и настойчиво обучала всех азам грамотности. Все выпускники получали стабильный багаж знаний, уверенно используя его в своей профессиональной деятельности. Заслужить у неё оценку «отлично» всегда было большой радостью для студента. Всегда уравновешенна, в хорошем расположении духа, интеллигентном обращении, ТЕ своим примером обучала не одно поколение вокалистов. И сегодня, в день юбилея мы, педагоги и студенты вокального отделения с благодарностью передаём Татьяне Евгеньевне низкий поклон и самые добрые пожелания!

Педагоги отделения Вокального искусства



Фотолетопись отделения Теории музыки

«**Л. Н. Толстой сказал однажды, что «хорошему учителю достаточно иметь только два качества – большие знания и большое сердце». Всем этим и обладает дорогая Татьяна Евгеньевна.**»

ца, с которой в дальнейшем моя жизнь была тесно связана. Да, да, тесно связана, потому что её умение выстраивать контакт с детьми было уникальным. Наша группа дошкольников, а потом и школьников, старались не пропускать занятия, которые курировала Татьяна Евгеньевна. На неё мы всегда смотрели с восхищением. Нашей группе повезло, так как Татьяна Евгеньевна у нас преподавала сама еще и ритмику. Позже «Ритмику» упразднили (А жаль!), а вот эмоциональный дух и коллективная ритмичность остались в нас навсегда.

Став студенткой историко-теоретического отделения нашего училища, мы опять встретились с Татьяной Евгеньевной в рамках читаемой ею дисциплины «Методика преподавания сольфеджио». Вот тут-то я и стала

сти надо было не потерять главного героя – личность ученика.

Помню мои первые двойки по практике и эмоциональную реакцию, которые Татьяна Евгеньевна не оставила без внимания. Присмотревшись ко мне, Татьяна Евгеньевна дала мне две выпускные группы 4-й и 7-й классы. Увлекла своим профессиональным подходом, постоянно подпитывала новыми идеями в организации образовательного процесса, делилась тонкостями педагогического мастерства, старалась сохранить педагогическую преемственность в передаче профессионального опыта будущим преподавателям. Татьяна Евгеньевна настоящий Педагог – Мастер и потрясающий Методист!!! Да, сейчас методистов много, но таких нет. Я очень благодарна за терпение

и препятствия, и влиться в большую семью музыкантов-педагогов. Юбилей – важное событие в жизни каждого человека. Это праздник мудрости, богатейшего жизненного опыта. В жизни каждого человека есть люди, которые оказывают заметное влияние на формирование его характера и мировоззрения. Особенно счастлив тот, кому встретился учитель, умеющий принести в класс увлеченность, любовь и, конечно же, знания, освещенные этой любовью. Л. Н. Толстой сказал однажды, что «хорошему учителю достаточно иметь только два качества – большие знания и большое сердце». Всем этим и обладает дорогая Татьяна Евгеньевна».

Не менее интересна и многогранна была работа Татьяны Евгеньевны со студентами-вокалистами на уроках теоретического цикла. Уважение и благодарность они пронесли через годы и сегодня говорят об этом. Ещё одна страница увлечения ТЕ – глубокий интерес к истории своей семьи и семьи мужа. Она и Лев Никифорович ездят в места проживания старших поколений, чтобы не только создать генеалогическое древо семьи, но и пишет книгу, которую дарит детям и внукам. Тщательно

собирает рецепты приготовления еды своих предков, выходцев земли кубанской, и публикует их.

Такое же глубокое уважение у ТЕ к истории нашего отделения. Именно ей мы обязаны ценными находками в архивах документов по открытию нашего отделения, приказов о первых студентах, а потом и созданию уникальных фотоальбомов, в которых собраны все-все те, кто учился на нашей специальности от первого выпуска и до сегодняшнего дня. И мы, педагоги-выпускники училища, гордимся тем, что Татьяна Евгеньевна создала фотолетопись, которой нет у других специальностей!

Т. Е. Куйда помнит каждый выпуск, каждого ученика. При встречах она перечисляет их, кем они стали, а они, в свою очередь, помнят и благодарят её. Говорят, что педагогика – самое тонкое искусство, а учитель – труженик горячего цеха, где варится ценнейший сплав знаний, умений и убеждений. Татьяна Евгеньевна и есть такой труженик, она стала педагогом по зову души, по призванию. Она – наставница молодых, думающий, плодотворный педагог, великая труженица и просто надёжный друг, умная коллега.



Бриллиантовая свадьба



Урок ритмики

**Дорогая Татьяна Евгеньевна!** Мы сердечно поздравляем Вас с юбилеем и хотим выразить наше безграничное уважение и восхищение! Вы прекрасно выглядите, и Ваши глаза по-прежнему светятся молодым огнем! Вы являетесь примером для нас, мы отдаем дань искреннего уважения Вашей мудрости и жизненному опыту, трудолюбию и жизнелюбию. Мы восхищаемся Вашей энергией, силой воли и интересом к жизни, умением радоваться каждому дню и наслаждаться каждым мгновением. От всего сердца желаем Вам долгих и счастливых лет в кругу родных и друзей! Здоровья Вам, радости и добра!



Член жюри Т.А. Алишевич с конкурсантами

## Открытая музыкально-теоретическая олимпиада-2026

7 февраля состоялась Открытая музыкально-теоретическая олимпиада учащихся образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края, посвященная 120-летию Краснодарского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова.

В состав жюри вошли преподаватели цикловой комиссии Теория музыки: Алишевич Т.А. (председатель жюри), Кузнецова Н.К. и Шлыкова М.В. – члены жюри.

В Олимпиаде приняли участие 36 обучающихся из Белореченска, Тимашевска, Армавира, Каневской и других школ Краснодара и Краснодарского края. Детям предлагались академические задания по сольфеджио, а также появилась новая форма работы – разгадать музыкальный кроссворд, состоящий из вопросов

по музыкальной терминологии. Это задание не вызвало у ребят затруднений и в целом было выполнено успешно.

Организацию мероприятия осуществляли студенты-теоретики под руководством педагогов Бытко О.С. и Холодовой А.И. В перерыве между выполнением заданий и объявлением результатов участники олимпиады общались со студентами, играли в разные интеллектуальные игры. На мероприятии царил творческая, дружеская атмосфера.

Наконец наступил торжественный момент объявления результатов конкурса. Все участники и их педагоги собрались в холле. На лицах собравшихся было волнение и радость: все переживали и с трепетом ожидали сообщения. Председатель цикловой комиссии Теория музыки Татьяна Алексеевна Алишевич поздравила всех с окончанием Олимпиады, объявила итоги и вручила памятные подарки лауреатам 1, 2, 3 мест.

А.И. Холодова



Член жюри М.В. Шлыкова и конкурсанты



Последние наставления



Обсуждения в последние минутки



Член жюри Н.К. Кузнецова и конкурсанты



Алексей Иванович Назаренко



Игорь Станиславович Назаров



Елена Николаевна Коломийцева



Ирина Юрьевна Грязнова



Евгений Васильевич Хлевный

*Уважаемые коллеги!*

*От всей души поздравляем вас с юбилеем!*

*Никакой возраст не делает человека старше, если он этого не хочет, а юбилей – это лишь показатель приобретённого опыта и мудрости.*

*И в этот удивительный день желаем вам крепкого здоровья, удачи, уважения и признания. Пусть беды и печали обходят стороной! Пусть встречаются только хорошие люди, рядом всегда будут верные друзья и близкие люди, на работе всё складывается успешно, очаг в доме всегда горит и наполняет его теплом, а в окнах никогда не меркнет солнечный свет.*

*Счастья вам, благополучия и счастливых лет жизни!*

