



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение  
Краснодарского края

Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова

# КАМЕРТОН



№ 8 (107) июнь 2026 год

В НОМЕРЕ:

Быть педагогом.

Н. В. Борзило

►1-4

В сердце  
светит Русь

►1,5

М. Н. Токарев.  
Жизнь педагога

►6-9

Удивительная  
музыка Моцарта

►8

Музыканты нашего  
города

►10-13

## Быть педагогом — ответственность и счастье

О профессии педагога сказано множество слов, спето немало песен и даже снято много фильмов. Пожалуй, самая популярная мысль, которая сопровождает учительство, о том, что педагог — это не просто профессия, это призвание. Это призвание заключается в вечном поиске, творчестве, служении, горении, возвращении... список этот можно продолжать до бесконечности. Но, несмотря на сложность и многозадачность, эмоциональную, да и физическую нагрузку и не всегда высокие доходы, люди продолжают выбирать этот путь, идут в профессию и остаются в ней на долгие годы.

*Вся гордость учителя —  
в учениках,  
в росте посеянных им семян.*  
Д. Менделеев

Наш разговор будет о преподавателях общественных дисциплин в Краснодарском музыкальном колледже с момента его основания по сегодняшний день. В первые годы существования учебному заведению повезло с руководством. Его директорами были видные музыкальные деятели, новаторы в области музыкального образования: после А. Г. Жуковского, первого директора, музыкальные классы Екатеринодара возглавил виолончелист Василий Петрович Гутор — крупный педагог-методист, автор печатных трудов по вопросам развития виолончельного искусства и музыкального образования в России. По его инициативе 4 июля 1908 г. Екатеринодарское отделение ИРМО (Императорское Русское Музыкальное Общество) приняло решение ходатайствовать перед Главной дирекцией о разрешении преобразовать музыкальные классы в училище с введением

общеобразовательных дисциплин. В то время в учебном заведении функционировали художественные и научные классы. В первых преподавались специальные предметы, которые делились на главные (игра на одном из оркестровых инструментов, игра на фортепиано, пение, специальная теория музыки) и вспомогательные (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, энциклопедия истории музыки, хоровое пение, совместная игра). В научных классах проходило обучение общеобразовательным предметам, закону Божьему, русскому языку, математике, истории, географии, правоведению, чистописанию, иностранному языку. Программа по общеобразовательным предметам соответствовала курсу министерских прогимназий, но с началом Первой мировой войны преподавание данного комплекса дисциплин было прекращено ввиду сокращения ассигнований. Согласно истории училища, штатный состав преподавателей в 1909-1910 гг. состоял из директора, инспектора училища, 10 преподавателей по музыкальным дисциплинам и 7 — по научным.

В книге «Из истории Краснодарского музыкального училища» авторы (А. И. Калугин, Г. Ф. Козьменко, А. А. Слепов) пишут: «Наступил период коренной перестройки старой, дореволюционной школы. Инициатором и проводником этой реформы была методическая комиссия по художественному образованию Главного управления профессионального образования (Главпрофобра) Наркомпроса РСФСР, которой руководил опытный деятель музыкального образования, профессор Московской консерватории, музыковед Н. Я. Брюсова (сестра известного поэта). К работе комиссии были привлечены крупнейшие музыканты-педагоги Москвы, Ленинграда: Б. В. Асафьев, М. Н. Барينو, А. Б. Гольденвейзер, Е. Ф. Гнесина, К. Н. Игумнов и др. Нужно было наметить такую структуру профессиональных учебных заведений, такие учебные планы, программы, которые отвечали бы задачам подготовки специалистов нового направления — активных участников коммунистического строительства в СССР. С этой целью в новый учебный план, выработанный комиссией, был введен цикл общественно



Стоят: И. М. Игнатченко, А. И. Калугин. Сидят: К. К. Скосаревская, Р. А. Янченко, Г. Ф. Козьменко, В. И. Костюк, М. С. Борисова.

политических предметов: советское право и конституция, история классовой борьбы и ВКП (б), политическая экономия, исторический материализм, социология искусств». К сожалению, последовательно рассмотреть наполнение цикла общеобразовательных дисциплин в училище невозможно. В нашем распоряжении имеются некоторые Учебные планы училища, самый ранний из которых датирован 1955 годом. Анализируя

дисциплины, которые преподавались в училище, можно отметить неизменное присутствие предметов: История (в вариантах: История СССР, Новая история), Русский язык и Литература (Литература народов СССР, Мировая и отечественная литература), Физкультура. К ним в разных объёмах добавлялись Химия, Иностраный язык (! и даже — второй иностранный язык!).

Продолжение на с. 2

## В сердце светит Русь

30 марта, в муниципальном концертном зале состоялось открытие Пасхального музыкального фестиваля в г. Краснодаре, являющего частью Всероссийского Пасхального фестиваля.



Симфонический оркестр колледжа. Дирижёр В. Д. Арутюнов

*Музыка — это язык, на котором говорит сама вера.*

Немного истории. Музыкальный пасхальный фестиваль был основан в 2002 г. по инициативе Валерия Гергиева и назывался он тогда Московским. С 2023 г. фестиваль носит статус всероссийского проекта при поддержке президента России. В этом году XXV юбилейный пасхальный фестиваль проходит при содействии правительства Москвы, Министерства культуры России и по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он открылся 16 апреля и продлился вплоть до 9 мая. За 25 лет существования фестиваля, концерты которого проходили во многих городах страны, прославленные коллективы и солисты трижды побывали в нашем регионе. Так, IX пасхальный фести-

валь в 2010 году открылся концертом с участием выдающегося деятеля мировой музыкальной культуры, дирижёра и художественного руководителя оркестра Мариинского театра Валерия Гергиева; XV фестиваль 2016 года ознаменован концертами симфонического оркестра Мариинского театра в Краснодаре, Сочи; XXIV фестиваль состоялся в 2025 г. в Музыкальном театре Краснодара. Словом, наш город неоднократно попадал в орбиту всероссийского музыкального фестиваля как один из городов с развитой концертно-исполнительской инфраструктурой, направленной на поддержание традиций и развитие национального и мирового музыкального искусства.

Продолжение на с. 5

## Начало на с. 1

В конце 1940-х и на протяжении 1950-х годов в педагогический коллектив общеобразовательных дисциплин влились новые силы: А. И. Калугин (история СССР, обществоведение) — в 1952 году, М. С. Борисова (математика и физика) — в 1949, К. К. Скосаревская (химия) — в 1952.

Так, Г. Ф. Козьменко с 1930-80 годы руководила отделением, в первые послевоенные годы была директором училища, участвовала в поиске инструментов по всей территории Кубани, сохранившихся нот, организации учебного процесса.

А. И. Калугин — фронтовик, человек, глубоко преданный Родине и её истории, покорял всех искренностью рассказов о прошедших событиях военных лет.

М. С. Борисова — фронтовик, после ранения была отправлена в Тебриз (Иран), где продолжала служить как связистка. Прямой, полный добра и твердой воли человек, превратившая преподавание физики и математики для учеников в удовольствие. Работала в училище с 1948 года.

Невозможно не упомянуть Р.А. Янченко, преподавателя иностранного (немецкого) языка, И. М. Игнатченко, преподавателя физкультуры. О своих преподавателях общеобразовательных дисциплин с большой теплотой вспоминают в «Летописи отделения Теории музыки» выпускники Краснодарского музыкально училища-колледжа 70-80 годов.

**Наталья Константиновна Якубовская (Волик), заслуженный работник культуры Кубани:**

«Одно из первых моих впечатлений — это незабываемая Галина Фёдоровна Козьменко. Она — глыба знаний, эрудиции, образованности и мудрости. Позднее, вспоминая с коллегами годы учёбы в училище, разговоры о Галине Фёдоровне, занимали первое место. Одна из коллег рассказывала следующее. Однажды на уроке шёл спор, кто такие аристократы. На очень неуверенный ответ студентки — это интеллигентные люди, Галина Фёдоровна ответила: «Запомни, деточка, аристократ может быть хамом, а интеллигентный человек — никогда!» Её стол был завален книгами, журналами. Она была увлечена поисковыми работами Ираклия Андроникова, следила за ними по публикациям в журнале «Огонёк» и нас увлекла этим. У меня до сих пор, в память о тех годах, стоит в книжном шкафу книга Ираклия Андроникова «Лермонтов». Она была свидетелем совершенно другой эпохи, о которой мы знали только по учебникам и по книгам. Ведь она была на встрече с самим Сергеем Есениным, когда он приезжал в Краснодар, и очень сожалела, что не была на встрече с Владимиром Маяковским, потому что запретил им преподаватель».

**Татьяна Алексеевна Алишевич, заслуженный работник культуры России:**

«Мягкость, глубокое знание предмета, интеллигентность Галины Фёдоровны, несмотря на требовательность и строгость, всегда притягивали меня. Нередко помогала при сказке любимой Галины Фёдоровны: «Бог не выдаст, свинья не съест!» Теплом и уважением вспоминаю человека, необыкновенного по эрудиции и порядочности — Алексея Ивановича Калугина, преподавателя истории, с которым можно было разговаривать на любые темы, и он всегда был способен на равных общаться с нами, маленькими и совсем неискушенными детьми. В годы учёбы в институте им. Гнесиных, всегда сравнивала учителей по истории с любимым Алексеем Ивановичем,



Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин 1977 год.  
Первый ряд: Л. Г. Фроленкова, Г. Ю. Черкасова, Г. Ф. Козьменко, Л. П. Лаптева, В. С. Климов. Второй ряд: В. А. Жадан, Т. В. Климова, А. И. Калугин, Р. А. Янченко. Третий ряд: Т. И. Чернобай, Л. Н. Белиженко, И. М. Игнатченко

## Быть педагогом — ответственность и счастье

**О профессии педагога сказано множество слов, спето немало песен и даже снято немало фильмов. Пожалуй, самая популярная мысль, которая сопровождает учительство, о том, что педагог — это не просто профессия, это призвание. Это призвание заключается в вечном поиске, творчестве, служении, горении, возвращении... список этот можно продолжать до бесконечности. Но, несмотря на сложность и многозадачность, эмоциональную, да и физическую нагрузку и не всегда высокие доходы, люди продолжают выбирать этот путь, идут в профессию и остаются в ней на долгие годы.**



Е. Т. Вотрина

и его уроки были душевными, творческими, невероятно интересными. Вспоминаются колоритные уроки по немецкому языку у Ревмиры Алексеевны Янченко. Однажды мне удалось удивить её хорошо подготовленным домашним заданием. И она в шутку предложила поставить вместо пятёрки «шестёрку или семёрку».

Учащиеся IV курса изучали основы марксистско-ленинской эстетики. Этот предмет вёл молодой инициативный педагог, выпускник училища В. А. Жадан. Обучение в Кубанском университете он совмещал с работой в училище.

В этот период выпускники проходили государственный экзамен по предметам общественно-политического цикла, что обязывало педагогов подготавливать их к этому трудному испытанию. Есть данные о том, что на государственных экзаменах 1980-1981 учебного года из 140 выпускников 131 человек получили «пятёрки» и «четверки».

В 80-е годы существовали две цикловые комиссии: Е. Т. Вотрина была председателем предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, а А. И. Калугин — комиссии предметов общественно-политического цикла. В состав дисциплин входили: русский язык и литература, иностранный язык, математика, физика, основы марксистско-ленинской эстетики, биология, химия, начальная военная подготовка, физвоспитание, педагогика, клубное дело.

Уроки литературы Екатерины Тихоновны Вотриной были неверо-

ятно интересными. Она создала лекторий, на котором вдохновенно рассказывала не только о поэтах и писателях, но и об исторических стилях в литературе и поэзии, с необыкновенным душевным подъёмом она читала стихи и прозу! На эти поэтические встречи собиралось огромное число ребят и педагогов, которые, затаив дыхание, слушали необычные рассказы. Яркий образ Екатерины Тихоновны, глубина её знаний, творческий подъём и погружение в рассказываемое навсегда остались в моей памяти как образец мастерства педагога.

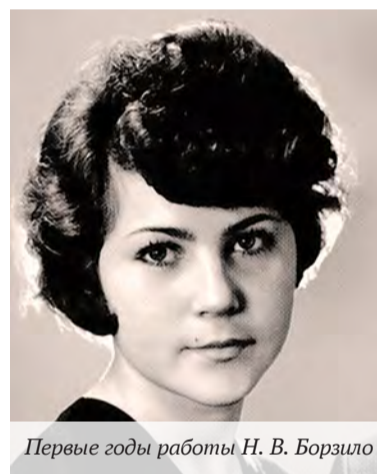
Особые изменения в структуре учебных планов начались с 1991 года, когда училище было преобразовано в Краснодарское высшее музыкальное училище (колледж). Были введены программы обучения двух уровней: базового и повышенного. Учащиеся на базовом уровне получали среднее специальное образование за 4 года, а повышенный курс (5 лет) давал возможность поступать сразу на 2-й курс музыкального вуза. Именно в это время значительно расширился весь блок общеобразовательных дисциплин. Его составляли три части: I. Гуманитарные и социально-экономические дисциплины: 1. Обязательные дисциплины 2. Предметы по выбору учебного заведения. II. Педагогическая подготовка.

В числе новых предметов были: Эстетика и этика, Основы естественно-научного познания мира, Информатика, Правоведение, Развитие общественной мысли в контексте культуры. История религии, Культурология, Философия XX века, Второй иностранный язык и некоторые другие.

На протяжении всех лет менялось количество часов дисциплин цикла: от 536 до 3236, сейчас — более 2000. Множественность дисциплин и их переменчивость требовали от преподавателей мобильности и высокой ответственности. И не только в освоении новых предметов, но и в умелом сочетании их в общей системе подготовки музыканта-профессионала. Образовательная среда учреждения профессионального образования — сложное и многогранное понятие, характеризующее не



Н. В. Борзило на уроке



Первые годы работы Н. В. Борзило

только условия, в которых протекает учебно-воспитательный процесс, но и сложную систему взаимоотношений, традиций, моделей поведения, которые непосредственно влияют на выпускника, формируют его как личность и как профессионала. Важными характеристиками личности будущих преподавателей-музыкантов являются не только профессиональная компетентность, но и овладение общеобразовательными дисциплинами, составляющими основу профессионального образования.

Увеличение числа дисциплин привело к значительному расширению состава педагогов, которые теперь были разделены на две цикловые комиссии: Общеобразовательных дисциплин (руководил В.А. Жадан) и Гуманитарных дисциплин (руководили Е. Т. Вотрина, потом Н. В. Борзило).

Начиная с 1990 года комиссии были объединены в одну — Общеобразовательных дисциплин, и ею почти 40 лет руководила Надежда Васильевна Борзило.

*Педагог,  
Любимый наш учитель,  
Литературы всей знаток  
И языка хранитель.*

**В истории отделения Общеобразовательных дисциплин имя Н. В. Борзило имеет весомое значение.** Как руководитель она сумела собрать команду единомышленников совершенно особого свойства, которые тонко чувствовали особенность музыкального учебного заведения.

Путь к такому умелому руководству пролегал через трудности детства и сложности начала работы. И сегодня мы нередко вспоминаем педагогическое общение, уроки в группах по предметам этого цикла с особенным уважением и благодарностью.

В преддверии юбилея колледжа мы встретились с Надеждой Васильевной, которая рассказала о своём жизненном пути и ответила на вопросы. **Надежда Васильевна (НВ)** рассказывает: «Я родилась 3 июля 1945 г. в станице Дондуковской Краснодарского края в обыкновенной рабочей семье. Отец — участник войны, инвалид, помогал сестрам-вдовам поднимать детей. Жили большой семьей очень скромно. Моя мама умерла, когда мне было 12 лет. В семье была трудовая дисциплина. Уроки делали вечером при керосиновой лампе. С первого класса была «круглой отличницей», участвовала во всех мероприятиях, спортивных состязаниях, в театральном кружке, в художественной самодеятельности, неплохо танцевала, организовывала агитбригады. Любовь к литературе и русскому языку начинали прививать в семье: дедушка любил читать стихи А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина. Бабушка (мама отца) знала много сказок, а по вечерам нам пела песни. Дома была небольшая библиотека, но по любой погоде мы ходили в библиотеку. Читали много. Наш папа очень любил музыку и хотел, чтобы дети освоили инструменты (старшему брату купил гармонь, а мне в 7 классе семиструнную гитару, но музыкальной школы в станице не было, и нас учили соседи, кто как мог).

Навсегда запомнила первую учительницу Марию Тимофеевну. Это она предугадала, что мой путь лежит на филологический факультет. Очень любила преподавателя по литературе Владимира Иосифовича. Он пришёл с войны без руки. Был в 7 классе классным руководителем, хорошо знал литературу. Я была у него помощником, проверяла выполнение домашних заданий, помогала мальчикам осваивать предмет. Возможно, это и стало поводом выбрать профессию учителя, хотя после смерти мамы я мечтала стать врачом (ей вовремя не оказали медицинскую помощь, и она умерла от инфаркта). Младшему брату было всего 5 лет. Эту трагедию я, наверное, буду помнить всю жизнь.

Дома было решено, чтобы я получила профессию к 18-м годам. В Майкопе, в 70 км от родной станицы Дондуковской, было педучилище, и я с 1959 по 1964 годы обучалась там. Получив профессию «Учитель начальных классов», уехала по комсомольской путёвке в Сибирь, в город Кемерово. Работать начала в интернате для трудных подростков (закрытого типа). Организовала там кукольный кружок. Учительский коллектив был молодой — из разных уголков России. Работали дружно. Я пользовалась заслуженным авторитетом и у детей, и у коллег. Затем поступила в Кемеровский



Н. В. Борзило в классе

пединститут, а в итоге окончила Армавирское отделение русского языка и литературы (на филфаке), потому что вышла замуж и из-за болезни старшей дочери вернулись на Кубань, ей нужен был тёплый климат. Квартиру дали в селе Пушкинское. Муж работал директором Дома культуры, а я учителем начальных классов. Местная администрация, директор колхоза нас уважали, потому что мы организовали агитбригаду «Весёлый вездеход», в которой были учителя, медицинские работники, работники культуры. Мы выезжали с лекциями и концертами на фермы, в поля, устраивали конкурсы. Вечером звучал духовой оркестр. В общем, жизнь кипела, было очень весело, но мы не забывали об учёбе и основной работе.

В 1974 году мы переехали в Краснодар. Мужа перевели на работу в Крайком партии, а я стала работать в школе в старших классах, а через некоторое время — в художественном училище. Работать там было интересно: художники — народ особенный, чуткий, вдохновенный, педагогический коллектив маленький, в основном, мужской. Нарекли меня «Дюймовочкой», и все относились очень хорошо.

**В 1987 году я начала работать в музыкальном колледже.** Условия были лучше, чем на предыдущей работе: отдельный кабинет, технические средства, чистота и уют, музыка. Рядом начинал строиться «Литературный музей». Было огромное ощущение подъёма, желания много-много сделать. Студенты же были намного эмоциональнее, не всегда ровные во взаимоотношениях, а вы сказала, сверхчувствительные. Их эмоции на уроках передавались мне, и я получала огромный интерес в работе. Я обрела внутреннюю уверенность в себе и понимание того, что быть педагогом — это огромная ответственность и счастье!

Чтобы побудить увлечённость к литературе, рассказывала студентам о личной жизни писателей, поэтов (тогда, в 90-х, не было Интернета), давала каждому индивидуальные задания по теме (возникали сомнения «Кто лучше приготовит материал»). На уроках звучали афоризмы, пословицы, поговорки... Шёл познавательный творческий процесс. Смотрели фильмы, обсуждали, комментировали, спорили. Лучших студентов хвалили при всех. Кто не успевал приготовить домашнее задание или не хотел, беседовала наедине и убеждала в том, что в своей работе он состоит тогда, когда хорошо будет владеть словом. В работе со студентами ценила искренность, честность, качество знаний, чистоту и порядок. Тринадцать лет студенты участвовали в краевой конференции «Молодёжь и будущее России», занимали призовые места и получали премии Администрации края.

**— Известно, что Вы активно помогали всем студентам, особенно чутко относились к детям из неполных семей и сиротам.**

**НВ:** «На протяжении всей педагогической деятельности я старалась помогать детям, студентам из неблагополучных семей, сиротам. Я считаю, что каждый ребенок от природы наделен талантом или какими-то особенностями, но вовремя в семье это не увидели и не сумели развить. Иногда человек всю жизнь ищет смысл жизни, как герои М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого».

**— Как Вы можете сформулировать своё педагогическое credo?**

**НВ:** «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь. Главное в моей работе

### Важными характеристиками личности будущих преподавателей-музыкантов являются не только профессиональная компетентность, но и овладение общеобразовательными дисциплинами, составляющими основу профессионального образования.

— «УЧИТЬ детей учиться». Отсюда и вытекает главная педагогическая задача — пробудить интерес ребят к учебной деятельности, добиться проявления ими активности в изучении как программного, так и дополнительного материала».

**— Как Вам удалось стать таким высококвалифицированным педагогом и одновременно не растерять семью? Ведь работа педагога не ограничивается уроками, есть и тетради с письменными работами, подготовка к урокам...**

**НВ:** «Чтобы сохранить семью, нужно иметь терпение и выдержку. Взаимопонимание и взаимодействие, ответственность со стороны детей, внуков, супруга помогают преодолевать все трудности и преграды. Семья — надёжный тыл, который поддержит и поможет в работе».

**— Что самая ценная награда для Вас?**

**НВ:** «Самой лучшей наградой была фраза в конце урока «Спасибо за урок» и то, что не было за период работы в колледже ни одного студента, который на вступительных экзаменах в вуз получил «2»».

**— Изменилось ли у Вас представление о профессии в последние годы работы по сравнению с началом педагогической деятельности?**

**НВ:** «Представление о профессии учителя изменилось после того, как стали звучать уничижительные высказывания в наш адрес («мы оказываем образовательные услуги»).

На память приходит история, которая произошла со мной в начале моей работы в Краснодарском крае. Однажды, в конце рабочего дня, возвращаясь домой, я увидела старика, сидевшего на бревне с внуком. Когда я поравнялась с ним, он снял шапку, поднял внука и сказал: «Поклонись, учительница идёт». Мне было 22 года, а ему лет 70-80.

Изменилось время? Да! Изменились люди? Да! Кто виноват? Порой мы сами. Иногда мы позволяем студентам или коллегам плохо отзываться об учителе, его работе и т.д.»

**— Вы работали при руководстве разных директоров. Как они участвовали в работе комиссии?**

**НВ:** «Моя трудовая деятельность проходила под руководством нескольких директоров и тех, кто ис-

полнял обязанности. После занятий работал «читальный зал» в кабинете».

**— Как Вы считаете, изменились ли студенты в последние годы Вашей работы? Как повлиял интернет на развитие мышления?**

**НВ:** «За последние годы студенты изменились, они стали менее общительными. Интернет им нужен, по моему мнению, не только для того, чтобы учиться, а порой для развлечений. На многие вопросы получают ответы у «Алисы» (библиотеки многим не нужны). Часто считают, что собственное мнение тоже не обязательно. Повсеместное пользование интернетом сильно влияет на умение не только правильно говорить, но и мыслить. Честно говоря, думаю, что неумение излагать свои мысли — проблема, появившаяся не из-за интернета или соцсетей. Действительно, в какой-то момент люди перестали следить за чистотой своей речи, перестали думать о том, что говорят и как говорят. А зачем? С экранов телевизоров и телефонов мы слышим разных людей, некоторые из которых совсем не обладают культурой речи. Поэтому необходимо окружать себя грамотным контентом, которого в интернете, правда, очень много! Я думаю, учителю-словеснику важно не только учить детей говорить, но и учить грамотно выбирать программы для просмотра, тексты для прочтения, сайты для регистрации».

**— Скучаете ли Вы по годам работы?**

**НВ:** «Я очень скучаю по прошедшим годам работы. Для меня работа была праздником. Я люблю молодёжь. Скучаю по тем коллегам, которые ушли навсегда или работают в других местах».

В разные годы на отделении общегуманитарных дисциплин работали замечательные педагоги, работа которых была направлена на всестороннее развитие личности, формирование устойчивых познавательных интересов учащихся.

И Надежда Васильевна с волнением вспоминает своих коллег, с которыми прошли её самые интересные годы работы в колледже.

«Удивительной личностью был — **Вениамин Семёнович Климов**, фронтовик, участник боёв за Перекоп, орденосец. По завершении войны он окончил педагогический институт и проработал в нашем колледже с 1 октября 1963 года по 1 сентября 1999 год вначале военруком, а затем преподавателем по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности». Вениамин Семёнович являлся организатором стрелковой секции для студентов в нашем колледже. Награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами «Красной звезды», медалями «За боевые заслуги», «За взятие Сталинграда»,



В. С. Климов

«За взятие Будапешта», «За победу над Германией».

Вениамин Семёнович нередко получал письма из действующих военных частей от бывших студентов колледжа, проходивших службу в армии, выпускников, призванных в «горячие точки» со словами благодарности за то, что они спасли свои жизни, благодаря знаниям и навыкам, полученным на уроках по начальной военной подготовке и на учебных сборах.

**Виктор Андреевич Жадан** — кандидат исторических наук, член союза журналистов России, заслуженный работник культуры Кубани. Работал преподавателем истории и философии. Каждый его урок был неповторимым, захватывающим, студенты с уважением относились к нему. Они хорошо знали историю Кубани и России, участвовали в конкурсе «Молодёжь и будущее России», занимали призовые места и получали премии Администрации края. Очень интересно проводились «уроки под открытым небом» — на улицах города, в музее им. Е. Д. Фелицына, в парке, в литературном музее. Высокий профессионализм, любовь к родной земле способствовали созданию им книги качества, которой пользуются преподаватели школ и учебных заведений. Жадан принимал активное участие в создании музея нашего училища, был членом топонимической комиссии. «Всё для студентов» — девиз преподавателя **Александра Серафимовича Присёлкова**, преподавателя музыкальной информатики, математики и общего фортепиано. В помощь преподавателям и студентам он разработал 41 публикацию, многократное участие в конференциях и совещаниях в различных городах России.

**Любовь Григорьевна Фроленкова** — заслуженный работник культуры Кубани. Её отличали прекрасные черты: строгость, принципиальность во всём и всегда, преданность своему делу.

**Мария Николаевна Афанасьева** — творческая личность, которая сумела не только интересно вести уроки, но и создать клуб «Эрудит». Театрализованные постановки в английском клубе помогали студентам понимать и чувствовать эмоции, передаваемые авторами произведений. Наиболее яркими и запоминающимися были постановки «Ромео и Джульетта», «Укрошение строптивой», «Сон в летнюю ночь» (У. Шекспир), «Пигмалион» (Б. Шоу), «Остров сокровищ» (Р. Л. Стивенсон), «Король рок-н-ролла» (вечер, посвященный Элвису Пресли), а также «Новый год» и «Рождество» (изучение традиций англоязычных стран и России). Зрители-студенты и присутствующие на уроке преподаватели всё понимали. Традиции, обстановка далёких времен, характеры и нравы — всё это вызывало интерес и желание учить язык и быть образованным.



Цикловая комиссия Общегуманитарных дисциплин 2021 год.

Первый ряд: В. А. Литвинова, Л. В. Бигдан, Н. В. Борзило, М. Н. Афанасьева, Л. Г. Фроленкова, А. И. Борзило.

Второй ряд: В. А. Жадан, В. Г. Лазарев, С. Г. Присёлков, В. П. Михальченко, Н. С. Воскресенская.

Продолжение на с. 4



В. А. Жадан уроке истории 1980 г.



Г. Ф. Козьменко и В. В. Костюк (завуч) на уроке литературы. 1968 г.



А. И. Калугин на уроке. 1967 г.

**Начало на с. 2**  
**Василий Григорьевич Лазарев**, полковник в отставке, проработал в КМК им. Н.А. Римского-Корсакова с августа 1999 г. по март 2023 г. преподавателем по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности». Василий Григорьевич более 30 лет прослужил в ракетных войсках стратегического назначения, в органах военной контрразведки. Прошел послужной путь от младшего сержанта до подполковника. Был награжден 8 медалями за службу в ВС. В 1971 г. с отличием окончил Пермское высшее командно-инженерное училище. В 1983 г. с отличием окончил Высшую школу КГБ СССР им Ф.Э. Дзержинского. С 1999 года, прошел профессиональную переподготовку и до 2023 года успешно обучал студентов нашего колледжа основам безопасности жизнедеятельности.



В. Г. Лазарев



М. Н. Афанасьева после спектакля. 2010 г.

**«Берегите дружбу, уважайте старших и цените каждый день. Пусть в вашей жизни будет больше светлых моментов, а мечты превращаются в реальность.»**

Любовь Владиславовна осуществляет работу по патриотическому воспитанию молодежи: под ее руководством в колледже ежегодно проводится конкурс студенческих работ «Моя малая родина»; а с 2019 года - «Уроки мужества», посвященные основным событиям Великой Отечественной войны и ее героям. Под ее руководством студенты колледжа активно участвовали в краевом конкурсе «Конвенция о правах ребенка», занимая призовые места; в конкурсах и олимпиадах по «Истории» различного уровня, в результате которых 7 человек стали лауреатами и дипломантами. Любовь Владиславовна имеет публикации в сборниках «Истории жителей Кубани», в газете «Человек труда», а также в социальных сетях колледжа».

**— И напоследок, традиционный вопрос: что бы Вы хотели пожелать сегодняшним педагогам и студентам? Да и колледжу в целом?**

**НВ:** «Сейчас в колледже работает всё больше молодых педагогов, и

это очень ценно: они приносят свежие идеи, понимают современные реалии и легко находят общий язык с новым поколением студентов! Это О. А. Вертиевец, Ю. Е. Роба, Д. А. Литвиненко, С. Ф. Бойченко, П. Л. Морозов. Сегодняшним педагогам хочу пожелать здоровья, творческих успехов, терпения, смелости и уверенности в любых начинаниях. Дерзайте! У вас всё получится! Очень хочется, чтобы студентам колледжа построили общежитие! Студентам стремиться всегда идти по жизни с открытым сердцем и любознательностью. Пусть знания, которые вы получаете, станут вам опорой, а не просто набором фактов. Не бойтесь ошибаться — ведь именно ошибки делают нас мудрее. Берегите дружбу, уважайте старших и цените каждый день. Пусть в вашей жизни будет больше светлых моментов, а мечты превращаются в реальность. Помните: самое главное богатство — это доброта и честность».

**Т. А. Алишевич**



Л. Г. Фроленкова



А. С. Приселков



Цикловая комиссия Общеобразовательных дисциплин октябрь 2021 г.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ на 2025-2026 учебный год:

Л. В. Бигдан, преподаватель истории и географии  
 С. Ф. Бойченко, преподаватель физической культуры  
 А. И. Борзило, преподаватель основ безопасности жизнедеятельности и психологии общения  
 О. А. Вертиевец, председатель цикловой комиссии, кандидат культурологии, преподаватель математики, музыкальной информатики  
 Р. А. Виноградов, преподаватель основ безопасности жизнедеятельности и защиты Родины, безопасность жизнедеятельности  
 Н. С. Воскресенская, преподаватель педагогических основ преподавания творческих дисциплин, основ финансовой грамотности  
 В. Г. Вяткин, преподаватель истории, основ философии  
 О. В. Жукова, преподаватель иностранного языка  
 О. С. Лагутина, преподаватель истории мировой культуры  
 Д. А. Литвиненко, преподаватель русского языка, литературы и культуры речи  
 П. Л. Морозов, преподаватель физической культуры  
 Ю. Е. Роба, преподаватель русского языка и литературы  
 А. И. Суворов, преподаватель обществознания, физики, химии, биологии



Симфонический оркестр колледжа. Дирижёр - В.Д. Арутюнов

## В сердце светит Русь

30 марта, в муниципальном концертном зале состоялось открытие Пасхального музыкального фестиваля в г. Краснодаре, являющего частью Всероссийского Пасхального фестиваля.

**Начало на с. 1** Открыть пасхальный фестиваль в нашем городе выпала часть коллективу студентов и преподавателей Краснодарского музыкального кол-

леджа: симфоническому оркестру (рук. заслуженный деятель искусств Краснодарского края В. Арутюнов) и вокальному искусству (рук. А. Давыдова). В концерте звучала музыка православного мира, музыка русских композиторов XIX-XX-XXI веков.

Краснодарского края Т. Мальцева, А. Козачок, концертмейстер И. Варелджян) и Вокальное искусство (рук. А. Давыдова). В концерте звучала музыка православного мира, музыка русских композиторов XIX-XX-XXI веков.

В музыке русских композиторов XIX в. очень ярко сказалась православная традиция, в частности, в использовании мелодий фольклора и знаменного распева, как у Лядова; в огромном интересе к духовной музыке, к сказкам, мифам, страницам русской истории, как у Римского-Корсакова; в глубоком знании духовной музыкальной культуры древней Руси и использовании её элементов в творчестве, как у Рахманинова.

В первом отделении концерта в исполнении симфонического оркестра прозвучали Духовный стих и Хороводная из цикла «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова, Шестые князья из оперы-балета «Млада», Вокализ С. Рахманинова (солистка — лауреат всероссийских и международных конкурсов К. Воронова, класс преп. Б. А. Побигуцы), музыкальная картина «В Средней Азии» А. Бородина. Затем зазвучали мелодии и ритмы современных композиторов, которые, продолжая традиции своих предшественников, говорили иным музыкальным языком, стилистически свежим и по-своему ярким. Исполнители тонко передали новизну и особенности этой музыки. Были исполнены яркая «Кубанская картинка» Б. Побигуцы, лирическое «Ожидание» из кинофильма «И это всё о нём» Е. Крылатова, юмористическая «Частушка» для двух труб с оркестром А. Гилёва (со-

листы Д. Лебедев и М. Зорин, класс преп. В. А. Басакова).

Второе отделение концерта было посвящено 110-летию со дня рождения Г. В. Свиридова и 130-летию со дня рождения С. А. Есенина. Программу открыла музыка из оркестровой сюиты Свиридова, созданная в 1974 г. на основе написанных им иллюстраций к фильму режиссёра Вл. Басова «Метель» по повести А. С. Пушкина.

Музыка погрузила слушателей красоту русской природы, силу людских страстей, трагизм человеческих судеб. Словно метель прошла по жизни, то вздымая снежные сугробы или монотонно звеня бубенцами вдоль бесконечной заснеженной дороге, то кружась в быстром вальсе или замирая в нежном романсе, то бодро шагая победоносным маршем доблестных гусар, героев Отечественной войны 1812 года. Прозвучали четыре номера из сюиты «Метель» Г. Свиридова: «Тройка», «Вальс», «Романс», «Военный марш». Солисты: Дарья Михаленко (скрипка), Матвей Козачок (кларнет), Иван Мороз (труба), Арсений Никулин (гобой), Дарья Непрокина (флейта), Анастасия Ломоносова (виолончель), Роман Болотов (валторна), Алексей Ходырев (фортепиано).

Концерт завершился исполнением «Поэмы памяти Сергея Есенина», написанной Свиридовым на стихи поэта. Строки Есенина, взятые композитором в качестве эпиграфа к поэме, точно отражают музыкальный мир произведения: «Более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла». Сводный хор, симфонический оркестр и солист, выпускник колледжа, ныне

солист музыкального театра ТО «Премьера» им. Л. Гатова И. Евченко с большой глубиной погружения в музыкальный образ сочинения, выразительно исполнили номера поэмы. Весь огромный коллектив, находившийся на сцене, был сосредоточен на передаче уникального, неповторимого многообразия граней русской музыкально-поэтической образности. Прозвучали: № 4 «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала»: № 5 «За рекой горят огни», № 6 «Магушка в купальницу», № 8 «Крестьянские ребята», № 9 «Я последний поэт деревни», № 10 «Небо как колокол».

Слушатели в зале оказались благодарной аудиторией. Внимательно слушая ведущую программы музыковед Н. Кузнецову, которая настраивала их на восприятие музыки, её особенностей, они становились участниками музыкального действия, и затем тепло, искренне и эмоционально благодарили исполнителей. По окончании концерта публика стоя аплодировала музыкантам, которые на «бис» исполнили один из номеров «Поэмы памяти Сергея Есенина». Можно с уверенностью констатировать — концерт творческих коллективов колледжа, прошедший в Муниципальном концертном зале при полном аншлаге, имел огромный успех. Большое спасибо его организаторам и участникам, без которых не было бы этого праздника музыки: В. Д. Арутюнову, Т. А. Мальцевой, А. Р. Козачок, А. Г. Давыдовой, Н. К. Кузнецовой, И. А. Варелджяну, И. А. Евченко за их высокий профессионализм, и пожелать всем дальнейших творческих успехов.

**Н. К. Кузнецова**



Ведущая концерта, музыковед Н. К. Кузнецова



Иван Евченко, солист Музыкального театра «Премьера» им. Л. Гатова



Струнная группа оркестра



Анастасия Ломоносова



# Михаил Николаевич Токарев. Жизнь педагога глазами его учеников

*Учителя не умирают!  
Их души продолжают жить.  
Так свечка плавится и тает,  
Но не перестает светить.  
А если свет вот-вот погаснет  
И, кажется, не уберечь,  
Учеников зажгутся свечи!  
Все - от одной. Десятки свеч!  
Учителя не умирают,  
Их души вечно будут жить!  
Их звёзды, в темноте мерцают,  
За нами тихо наблюдают  
И не перестают ЛЮБИТЬ.*

Ирина Штерн

Формирование струнно-смычковой школы на Кубани началось в конце XIX в. В числе первых ее представителей — блестящий скрипач Г. Т. Жвачкин, член кружка любителей музыки князей Дондуковых-Корсаковых, основатель детской скрипичной педагогики на Кубани, Я. А. Назаров, преподаватели музыкальных классов и училища Императорского Русского музыкального общества скрипачи Б. О. Ондричек, С. Н. Шнейдер, Р. И. Каминский, А. Г. Жуковский, А. Г. Дубенский, С. А. Махонин (ученик И. Гржимали), виолончелисты Ф. С. Полторацкий, Ф. Ф. Кулешов, И. К. Горский, Я. А. Розенштейн, контрабасисты И. М. Савицкий, Я. П. Соколовский.

Их преемники — известный виолончелист В. П. Гутор, продолжатель Санкт-петербургских традиций (класс К. Ю. Давыдова, А. В. Вержбиловича), воспитанники знаменитого чешского педагога О. Шевича — скрипачи К. А. Воут и Г. Ф. Тамлер, замечательный скрипач-виртуоз М. Г. Эрденко.

Значительный вклад в развитие струнного отделения (1909 - 1942 гг.) внес талантливый скрипач Н. И. Вилик, ученик Л. С. Ауэра. Среди его воспитанников — Г. Сараян, артист Квартета им. Комитаса (Москва), дирижер Краснодарского театра оперетты М. Н. Киракосов, продолжатели традиций детской скрипичной педагогики Кубани С. П. Морозов, М. Н. Проппин.

В 1915 г. на отделении были открыты класс арфы Е. С. Львовой и класс скрипки М. Д. Кириана. Ученик Я. А. Назарова, выпускник Петербургской консерватории (кл. Э. Э. Крюгера), М. Д. Кириан вырастил плеяду высокопрофессиональных музыкантов, в числе которых Народный артист СССР Юрий Силантьев.

В 20 — 40-е гг. преподаватели и студенты струнного отделения были в центре внимания концертной жи-

зни Краснодара. С успехом выступал струнный квартет в составе: М. Эрденко, Г. Тамлер, С. Махонин, Я. Розенштейн, затем Г. Тамлер, Н. Вилик, М. Кириан, М. Хуциев (выпускник Парижской консерватории, ученик П. Казальса). Позднее Тамлера сменил выпускник училища М. Киракосов. Более четверти века концертировал блестящий дуэт Н. Вилика и В. Сокольниковой (фортепиано). Их трагическая гибель в годы оккупации стала потерей для музыкальной культуры Кубани.

В первые послевоенные годы в училище работали: скрипач и бывший фронтовик Г. К. Криштафович, виолончелисты Б. Е. Рывкин и В. А. Франгопуло, контрабасист И. И. Воронин. (Из архива А. К. Янченко).

*Особый дар Михаила Николаевича  
воздействовать через музыку на  
учеников, слушателей. Его музыка  
очищала, проникала вовнутрь, и  
оставалась там навсегда.*

Б. Е. Леончик

Сегодня мы погружаемся в воспоминания о выдающемся преподавателе по классу скрипки Михаиле Николаевиче Токареве (1927-2008 гг.). О талантливом учителе ученики вспоминают всю жизнь, рассказывают о нём своим ученикам, по нему сверяют свою профессиональную работу. Именно в этом ключе звучат воспоминания его учеников, они делятся уникальными «кадрами» его жизни. Это его ученики-выпускники разных лет: **Б. Е. Леончик** — выпускник 1965 г., **В. И. Вербицкий** — 1966 г., **В. И. Шкабурин** — 1968 г., **М. П. Тулупова (Дмитриенко)** 1964 г., **Ю. Е. Бреславский** и **П. П. Азнаурьян** — сыном выпускника 1965 г., **Е. В. Тулупова**, концертмейстер.

Яркая творческая судьба выдающегося скрипача нашего времени — М. Н. Токарева — содержательна по своему многообразию и творческой неповторимости. Его педагогический талант многогранен по масштабу художественных открытий и педагогических достижений. За более чем шестидесятилетний период преподавания МН сформировал свою стратегию обучения игре на скрипке. И, пожалуй, самым важным моментом в его требованиях была проблема интерпретации: интонационно-смысловое интонирование и выявление художественного содержания каждого произведения. Михаил Николаевич Токарев родился в 1927 году в Свердловской области. В музыкальной школе он начал обучение на баяне. Но когда однажды попал на концерт струнного квартета, он вдруг понял: « это моё я! » Бросил баян и начал заниматься на скрипке.

**Б. Леончик:** «В Свердловскую область во время Великой Отечественной войны были эвакуированы преподавательские составы Московской и Ленинградской консерваторий. Педагоги играли много концертов. И на одном из концертов МН осознал, как ему понравился звук скрипки. После окончания музыкальной школы по классу скрипки он поступил в Свердловское музыкальное училище, в котором учился у Виктора Александровича Заветновского, который высоко ценил игру МН. Следующая ступень — Уральская консерватория, класс Наума Абрамовича Шварца (выпускник Одесского музыкально-драматического института в 1928 году, класс П.С. Столярского). Шварц увлекался техническим совершенствованием игры: ученики много играли двойными нотами, технические упражнения. А у МН была душа живая, и к этим формам он пристрастия не имел.

Одновременно с учёбой Токарев работал в Свердловском симфоническом оркестре помощником концертмейстера оркестра, а также иллюстратором в консерватории. Всегда принимал участие в консерваторских концертах, играл 1-2 сольных произведения. МН говорил, что публика заслушивалась, всем нравился его трепетный звук, наполненный эмоцией.

Как-то М. Н. мне рассказывал: «После окончания консерватории я проходил конкурс в Новосибирский симфонический оркестр. Для читки с листа дали сложный отрывок из балета Чайковского, и я сыграл. Тогда старый концертмейстер сказал: «Это — твоё место!»»

**Б. Леончик** продолжает: «Началась война. Отца МН призвали на фронт и перед отправкой временно поместили в воинскую часть. Чтобы ещё раз увидеться с отцом и попрощаться, МН пришёл к отцу пешком, через замёрзшую реку. Легли спать. Отец обнял сына, и он почувствовал слёзы отца, которые капали ему на лицо. Память об этом прощании МН пронёс через всю жизнь... Отец погиб». В составе Свердловского симфонического оркестра в 1952 году Токарев приехал в Краснодар. Директор Краснодарского музыкального училища Г. Г. Панов пригласил его работать в училище. Токарев переехал в Краснодар и начал трудовую деятельность в нашем училище. В 50-60 годы в Краснодарском музыкальном училище работали бывшие выпускники: скрипач В. С. Гуляниц, альтист С. Д. Сосенков, виолончелист и дирижер студенческого симфонического оркестра А. К. Янченко, замечательный контрабасист, педагог и дирижер, фронтовик Ф. В. Грецкий. Все, кто знал его, говорят в один го-



лос: в работе у МН всегда была очень высокая планка, как педагог он был неподражаем, доводил исполнение любого сочинения до совершенства. Очень красочно описывают участники разговора уроки у Михаила Николаевича.

*Он научил нас падать, собираться с силами и вставать.  
Это был музыкант от Бога.*

**Б. Леончик:** «Воздействие на нас, его учеников, было невероятное. На первых же уроках я был ошеломлен его методикой. Ничего похожего не было у моих прежних педагогов в музшколе. Вскоре моя скрипка стала петь совсем иначе, сильным глубоким звуком, обнаружив свои новые возможности. МН являлся чародеем своего дела. Ему были открыты главные тайны скрипичного искусства, и он умел передать их своим ученикам. Мы занимались так много, что к концу учебного года сильно худели. Гневался за невыученный урок. Все его студенты были в него влюблены, горели желанием окунуться в глубокий духовный мир. МН говорил, что музыка должна захватывать, трогать душу. И у него был дар увлекать!»

**В. Вербицкий:** «В классе у МН учились одновременно 10-11 человек, как и у каждого преподавателя на отделении. К ученикам был доброжелателен, не любил тех, кто не выполнял его требования, не баловал похвалой. В гневе был резок и даже груб, ругал в пух и прах. Мог вышвырнуть из класса ноты, футляр или пюпитр вслед ученику. МН считал, что похвала вредит и делает слабым...

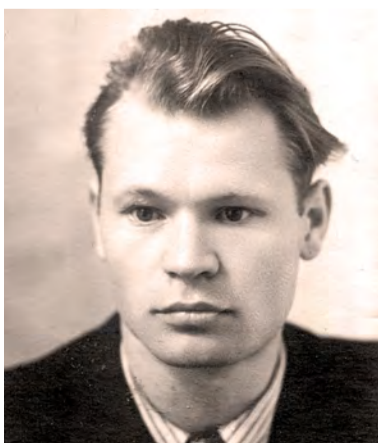
К техническим упражнениям, гаммам относился спокойно, но требо-

вательно и без фанатизма. Токарев продвигал технику через изучение пьес. Главное для МН — музыкальность! Любил произведения разного репертуара: классику, произведения романтиков, современные сочинения. У него были идеальные трактовки произведений, изумительное чувство стиля. Очень хорошо трактовал произведения Баха: в его классе обязательно играли его 3 сонаты, 3 партиты».

**М. Тулупова:** «Михаил Николаевич Токарев! Какой замечательный музыкант и требовательный педагог! Идти на урок с невыученным текстом — позор! Нотный текст, который мы играли на уроке, нередко превращался в сольное исполнение, а с аккомпаниатором — в концертное. МН заражал нас своей эмоциональностью. Он говорил, что нельзя «просто играть», надо всегда исполнять! На уроке, беря в руки скрипку, показывая студенту какие-то фрагменты, технические эпизоды — он преображался.

**В. Шкабурин:** «В 1968 я попал в класс М. Н. Токарева. Заниматься пришлось очень много. Требования были высокие. Упражнения, этюды, сонаты МН умел подбирать индивидуально. За 4 года я переиграл очень много произведений. МН воспитывал в нас чувство формы и культуры звука. В те годы мы равнялись на старшекурсников: Валеру Вербицкого, Аню Богодист, Иосаву Ларису. На моём курсе у Токарева учились Лев Атлас, Миша Гейдель, Гурген Согомонов. На госэкзамене все четверо получили отличные оценки и поступили в консерватории: Атлас и Согомонов — в Ростов к Куцовскому, Миша Гейдель — в Гнесинку, а я в Саратов. МН точно знал, куда мы точно поступим, и везде учеников Токарева брали с удовольствием. Его знали во всех консерваториях как отличного педагога со своей школой.

Педагог он был требовательный и мог «вытащить» из каждого его возможности. Мы всегда с большой опаской приходили на урок. В работе в классе МН не очень церемонился и требовал приходить подготовленным, и мы занимались по 5-6 часов в день, а кое-когда и ночью, договариваясь со сторожами. Если что-то было не так, он мог и выгнать с урока, и напутствие внушительное дать. Может быть, у него и были «любимчики», но он особо никого не выделял. Ставил в пример своих ранних учеников.



1952 год.  
Начало работы в Краснодаре



Л. А. Батхан (зав. историко-теоретическим отделением), В. С. Васильева (зав. вокальным отделением), А. Н. Гаврилов (зав. народным отделением), Г. Г. Панов (директор и зав. дирижёрским отделением), Е. В. Лаврова (зав. фортепианном отделением), М. Н. Токарев (зав. оркестровым отделением), Г. Ф. Козьменко (зав. общеобразовательным отделением). 1956 год



М. Н. Токарев и М. Дмитриенко (Тулупова)



Ученики класса М. Н. Токарева Пётр Азнаурьян, Борис Леончик, Илья Ремесленников



М. Н. Токарев и П. П. Азнаурьян



М. Н. Токарев и А. К. Янченко на репетиции

Мне кажется, у МН был свой набор произведений, которые последовательно двигали нас к вершинам владения инструментом, причём, у каждого были свои. МН любил и знал, как играть и Баха, и Моцарта, и Вьетана, и Мендельсона, и Чайковского. Конечно, мы много играли и гаммы, и упражнения, и этюды.

Я бесконечно благодарен МН за то, что он дал мне школу, поставил руки, научил работать и добиваться результатов. До сих пор чувствую эту базу, а произведения, которые я играл на госэкзамене, играю в качестве проверки своей сегодняшней формы».

Интересно рассказывает сын Петра Павловича Азнаурьяна Павел Петросович, выпускник класса Токарева (со слов отца), о педагогических приёмах Токарева: «Ученики должны были всегда иметь приличный внешний вид, призвал приходить на урок хорошо разыгранными, что давало возможность сразу приступать к плодотворной работе. Ненавидел ложь и хитрость. Прекрасно, проникательно — по состоянию игрового аппарата мог определить, сколько студент занимается. Главное — прививал любовь к инструменту, музыке и учил понимать искусство в целом. Ксерокса раньше не было, и многие студенты тех лет переписывали партии вручную и учились делать аранжировки. Мой отец бережно хранил ноты молодости с проставленными МН штрихами и аппликатурой. Токарев был всегда эмоционален, и искренне радовался успехам студентов. Непримирился к ленивым, случалось, применял и крепкое словечко. Крайняя эмоциональность заставляла многих очнуться и найти себя — то ли ты музыкант? или же нет? Часто давал очень серьёзные программы способным и талантливым, побуждая их к выучиванию сложнейшего материала».

Думаю, что таких людей, каким был Михаил Николаевич, сегодня немного. Он формировался и жил в переломную эпоху, начало 20 века. Феноменальная трудоспособность, какое-то безмерное трудолюбие и фанатичная педантичность. Для него не было важным ничего, кроме музыки. И он считал, что если заниматься музыкой, то это должно быть совершенством. Большинство его выпускников, стало профессиональными

музыкантами. Они были воспитаны идеей МН: если ты чем-то занимаешься, то нужно доводить до конца. В годы работы МН в училище симфоническим оркестром руководил Александр Константинович Янченко, а МН участвовал в его работе, занимался со струнной группой. Токарев много выступал в концертах с Элланой Борисовной Богдановой, Эльвиной Николаевной Ананьевой, Валерией Петровной Дмитриевой; в его учебных занятиях концертмейстером работала Нелли Леоновна Межлумова, Екатерина Владимировна Тулупова. У него была скрипка Руджери, которая отличается «сладостью» тембра, и он никогда никому не давал на ней играть. Однако, как говорят ученики, он мог блестяще играть на любом, даже самом плохом инструменте.

**Б. Леончик:** «Главными его кумирами были Бетховен и Бах. Токаревского Баха везде слушали, замирая! Никто так не играл сонаты Бетховена, как Токарев, который смог передать дух композитора. МН говорил: «Играйте так, как написано у Бетховена! И больше никаких придумываний. Просто «читайте» его текст, понимая всё, что в нём написано композитором». МН создал ансамбль скрипачей из учеников класса, они выступали на концертах, на ТВ, в других местах. В репертуаре была прекрасная пьеса Динику «Мартовский хоровод», которую играли все ученики с 1 по 4 курс. Мне врезалось в память выступление МН в трио с Борисом Александровичем Лисовым и Валерией Дмитриевой. Они играли произведения Чайковского, Рахманинова, Брамса и много другой музыки».

О работе в классе МН Токарева рассказывает концертмейстер Екатерина Владимировна Тулупова: «Мне посчастливилось работать концертмейстером в классе Михаила Николаевича Токарева в последние годы его работы в училище (2004-2007 гг.). К Токареву я пошла работать целенаправленно, так как у него получила образование моя мама, Марина Порфирьевна Дмитриенко (Тулупова). Кроме того, после окончания Санкт-Петербургской консерватории я стала вести камерный ансамбль, и в моём классе по камерному ансамблю был Владимир Иванович Шкабурин,

который тоже является учеником МН, он сегодня — концертмейстер Кубанского симфонического оркестра.

Запомнились яркие выражения МН: «Играешь, как борщ варишь буль-буль», или «Тебе это идёт как петуху тросточка в субботний вечер». Имелось в виду неудачный выбор произведения, предложенного студентом для изучения, либо наоборот, что-то проходило в классе, но оно (произведение) по определённым причинам не получалось у студента. Что касается меня, то запомнилась большая теплота, сердечность от МН. Ко мне он обращался трогательно, нежно и называл «моя прелесть».

С 1973 по 1994 год — период работы МН в Новороссийском музыкальном училище, где тогда был директором Виталий Владимирович Костюк.

Об этом периоде пишет **Юрий Евгеньевич Бреславский:** «В 1972 году в Новороссийск из Краснодара приезжает работать талантливый скрипач, преподаватель и дирижёр Михаил Николаевич Токарев. Под его руководством формируется камерный, а потом и симфонический оркестр из студентов и преподавателей училища. Через некоторое время к училищному составу подключаются преподаватели музыкальных школ Новороссийска и ближайших к Новороссийску городов. Репертуар оркестра этого времени состоит из произведений А. Корелли, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского. Оркестр с первых же выступлений заявил о себе как профессиональный коллектив. Все обработки, аккомпанементы и оркестровки делал сам М.Н. Токарев.

Вместе с оркестром выступали Народные артисты СССР Григорий Соколов, Ламара Чкония, виолончелистка Наталья Шаховская, скрипачка Татьяна Гринденко со своей «Академией старинной музыки», Московский хор В. Минина.

В 1984 году оркестр выступал в городах Клайпеда и Паланга (Литва), в 1986 году на неделе Краснодарского края в Болгарии и дал несколько концертов в городе Бургас, а в 1987 году оркестр выступал в Москве.

К юбилею Д.Д. Шостаковича в 1986 году в городском театре объединённый симфонический оркестр испол-

нил Симфонию № 7 «Ленинградскую» и «Праздничную увертюру». В разные годы симфонический оркестр исполнял Симфонию № 8 («Неоконченную») Ф. Шуберта, Увертюру к к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского, Сюиту «Арлезианка» Ж. Бизе, «Времена года» А. Вивальди, Симфонии В.А. Моцарта и Л. Бетховена, Концерт для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича, Концерты для скрипки и фортепиано с оркестром Й. Гайдна.

В 1991 году оркестр побывал на гастролях в США в городе-побратиме Гейнсвилл (штат Флорида), где дал 6 концертов».

Расстояние не мешало ученикам МН быть рядом с учителем.

**В. Вербицкий:** «На 40-летие МН наш класс собрал денежку, и мы купили магнитофон «Комета-МГ». Мы начали записывать поздравления и... сломали! И той же ночью я и Женя Доронкин ездили по городу в поисках мастера. Нашли. Починили. Утром мы, счастливые, преподнесли этот подарок. Он был рад и счастлив!»

А на 50-летие написали на фотографии:

*Нам повезло, что Ваши руки  
Дают возможность Вам и ныне  
Из скрипки извлекать те звуки,  
Что мог дарить, пожалуй, Паганини.  
Мы горячо Вас поздравляем,  
Наш превосходный, наш любимый  
Человек  
И от души желаем,  
Чтоб прожили. Как минимум, Вы век.*

1994 год. Возвращение Токарева в Краснодар. Михаил Николаевич становится руководителем оркестрового класса. Одновременно он принял предложение Л. Г. Гатова стать дирижёром симфонического оркестра в ТО «Премьера» (дал 23 абонементных концерта для детей и юношества).

**В. Вербицкий:** «МН очень гордился своими учениками, ни у кого из преподавателей не было столько поступивших в вузы, как у него. По нашим подсчётам из более 85 выпускников как минимум 70 поступили в вузы.

Помню, был ученик Игорь Камбуров, который пришёл с «нулевой» подготовкой, а после 3 курса поступил в Московскую консерваторию! Уникальный случай! И в этом — заслу-

га МН! Каждого он видел насквозь, понимал настроение ученика, даже то, с какой интонацией обратиться к ученику. Старался развивать нас всесторонне, чтобы не зацикливались только игрой на скрипке. Увлекал и вёл за собой, это было бесценно.

Из методов МН я много почерпнул для своей работы. Главное — упорство преподавателя. Токарев мог МНОГО работать. Его урок иногда перерастал в 2-3-4-часовое занятие. Остальные ученики ждали в коридоре. Иногда студент уходил через несколько минут, когда МН понимал бессмысленность продолжения урока. Очень важным моментом были требования к грамотному пониманию нотного текста: терминов, обозначений, названий жанров и т.д. Понимая особенности и недостатки ученика, МН подбирал репертуар, чтобы скрыть его недостатки».

**Б. Леончик:** «Он всю жизнь сражался за чистоту исполнения. Сражался и побеждал. Сколько появилось у нас достойных музыкантов и педагогов-скрипачей! И я понял, что для получения настоящих знаний нужны еще и учителя, которые совместно с учеником трудятся, помогают ему и даже так же устают. Именно таким был и остался в нашей памяти Михаил Николаевич Токарев».

Трудовые достижения и значительный вклад М. Н. Токарева в культуру и профессиональное музыкальное образование Краснодарского края получили достойное признание: в 1988 году он получил Значок Министерства культуры СССР «За отличную работу», а в 1999 году Михаилу Николаевичу Токареву присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Кубани.

Михаил Николаевич Токарев оставил свой след на Земле в сердцах и душах своих учеников, на всю жизнь зажгёт в их душах любовь к музыке и преданность профессии. Возможно, есть смысл создать в колледже конкурсы памяти замечательных педагогов-скрипачей, среди которых громко будет звучать имя Токарева Михаила Николаевича. Верю, что сегодня на просторах одной из многочисленных Галактик, горит звезда, и имя ей Михаил Николаевич. А на Земле оставил частичку себя — добрую и светлую память.

**Т. А. Алишевич**



Пётр Азнаурьян, Борис Леончик, Илья Ремесленников, Евгений Доронкин, Татьяна Трачук, Марина Дмитриенко, Елена Сыпало (фортепиано), Евгений Мирошниченко, Татьяна Быкова, Алла Каминская, Наталья Черныйчук, Анатолий Каминир, Вячеслав Пуховкин, Михаил Янкевич



50-летие.  
(Сидят) В. Вербицкий, Е. Доронкин, М. Н. Токарев, Н. Карнаух, Костянин.  
(Стоят) Ю. Бреславский, П. Азнаурьян, Б. Леончик, Дворянов, Красавина

*Хорошая музыка  
чиста, как ребенок,  
и мудра, как глаза  
старца.  
Ромен Роллан.*

Об этом удивительном концерте состоялся разговор с его участниками: **П. П. Азнаурьяном**, председателем цикловой комиссии Оркестровые струнные инструменты, **Т. А. Мальцевой**, заслуженным деятелем искусств Краснодарского края, руководителем академического хора специальности «Хоровое дирижирование», хормейстером детской студии ТО «Премьера» им. Л. Гатова, кандидатом педагогических наук, **Н. К. Кузнецовой**, заслуженным деятелем искусств Краснодарского края.

— **Павел Петросович (ПП)**, расскажите, как появилась идея концерта?

**ПП:** Программа была уникальна — в основном все произведения исполнялись в колледже впервые. Так получилось, что мне удалось все музыкальные номера концерта сгруппировать и собрать в единую программу, и самому принять непосредственное участие в исполнении каждого произведения вместе со студентами.

— **Павел Петросович**, расскажите об особенных произведениях?

**ПП:** «Мы начали концерт с удивительной камерной музыки раннего Моцарта — двухчастной сонаты для скрипки и цифрованного баса фа мажор. В исполнении приняли участие: П. Азнаурьян (скрипка соло) и Виктория Куракова — студентка II курса, класс преп. Б. А. Побигуцы (виолончель). На камерном органе аккомпанировали выпускники-пианисты Алексей Ходырев (преп. Н. Н. Шубина) и Ульяна Охрименко (преп. Л. А. Гавриш). Это удивительное сочинение раннего Моцарта (opus 46 по каталогу Кёхеля) сочинено в детском возрасте, а какая глубина и прозрачность...»

Не менее интересно на органе прозвучало «Адажио», в оригинале написанное для стеклянной гармоники, а это уже поздний период творчества. Если бы мы искали исполнителя и сам инструмент, вряд ли бы этот шедевр прозвучал... Но я принял решение сыграть его на органе, применив разные возможности его регистров, ознакомить публику не только с редкой, интересной, космической музыкой, но и с возможностями самого инструмента — камерного органа.

«Маленькая ночная музыка», или «Серенада» — пожалуй, самое популярное произведение Вольфганга, особенно его первая часть. Как не вспомнить известную



Творческие руководители: Н. К. Кузнецова, А. Р. Козачок, Т. А. Мальцева, П. П. Азнаурьян

## Удивительная музыка Моцарта



30 марта 2026 года в большом зале колледжа прошел концерт из музыки В. А. Моцарта, посвященный 270-летию со дня его рождения. Всем известно, что великий австрийский композитор прожил короткую, но яркую, насыщенную музыкальными событиями творческую жизнь, и наследие его огромно: инструментальные камерные и симфонические сочинения, духовная музыка, оперы.



А. Тузниченко

сцену из культового фильма «Амадей» режиссера Милоша Формана, когда престарелый Антонио Сальери играет свои некогда бывшие популярными мелодии священнику, исповедующему его, а тот никак не может узнать его музыку. Однако, услышав начало «Маленькой ночной серенады», священник заметно оживляется и напевает этот мотив, спрашивает: «Неужели Вы это сочинили?! Как здорово!» — «Нет! Увы, не я, это сочинил Он!..». Действительно это произведение входит в список самых любимых и узнаваемых во всем мире. В составе квинтета со мной в ансамбле выступили Анжелика Нерсисян (скрипка, преп. П. П. Азнаурьяна), Давид Долматов (альт, преп. Б. Е. Леончика), Виктория Куракова (виолончель, преп. Б. А. Побигуцы), Богдан Онищук (контрабас, преп. В. Ю. Бессонов).

Далее в концерте принял участие струнный оркестр I курса (рук. П. П. Азнаурьян), с которым выступали студенты специальности Вокальное искусство. Отрывки из юношеской оперы «Бастиян и Бастиянна»



З. Гасанова

— **Расскажите о сольных вокальных выступлениях.**

**ПП:** «Особо хочу отметить прозвучавшую в концерте незаконченную Моцартом концертную арию на немецком языке «Предостережение»

нравится, и я доработал эту партитуру. Её спел Бартегмос Исоян (преп. В. М. Харьковская). Ария своим настроением и народным духом весьма напоминает простые мотивы Папагено в «Волшебной флейте» и сочинена в тот же самый период творчества. Обращаясь к отцам, некий персонаж Вармунд («Глас Истины») двусмысленно призывает прятать «сахарные местечки» от «любителей полакомиться» и предупреждает «держат своих дочерей подальше» от любвеобильных ухажеров. Моцартовская простота и смелость, народный юмор, и свойственная стилю галантность!»

В концерте также участвовал академический хор специальности «Хоровое дирижирование», (руководители Татьяна Мальцева и Анжела Козачок), также капелла мальчиков «Премьер» (руководитель Анжела Козачок). Хор и оркестр великолепно исполнили духовную музыку раннего Моцарта - антифон «Regina caeli, laetare, alleluia» («Царица небесная, радуйся, аллилуйя») и гимн «Te Deum laudamus» («Мы славим Тебя, Боже»).

**Разговор продолжает Татьяна Александровна Мальцева:**

«Творческий союз камерного оркестра под руководством Павла Азнаурьяна и академического хора специальности «Хоровое дирижирование» впервые состоялся в 2014 году. Мы исполнили кантату «Gloria» А. Вивальди с привлечением солистов Музыкального театра «Премьера» — Натальи Бызеевой и Оксаны Авакян. Это было незабываемое выступление, которое принесло всем большую радость от общения и исполнения прекрасной музыки!»

«**Научно доказано, что музыка Моцарта способна влиять на духовный мир человека, так как во время слушания или исполнения её в организме происходит выброс дофамина — «гормона радости».**»

исполнили Вероника Потешкина (преп. В. М. Харьковская), Александра Тузниченко (преп. В. М. Харьковская), дуэт из оперы «Свадьба Фигаро» — Елизавета Хайрутдинова и Моника Оганесян, (преп. Н. С. Шорлуян).

(«Мужчины норовят украдкой полакомиться»). Ария дошла до наших дней в скудных набросках оркестровой фактуры, но сольная партия с текстом и басовый аккомпанемент были записаны полностью. Мне она очень



Ансамбль: П. П. Азнаурьян, У. Охрименко, А. Ходырев, В. Куракова



Хайрутдинова и Оганесян

Большим подарком для нас стало привлечение в совместные творческие проекты капеллы мальчиков «Премьер» ДШИ имени С. В. Рахманинова под руководством Анжели Робертовны Козачок. В прошлом году этим составом (камерный оркестр, академический хор и капелла мальчиков) было исполнено достаточно сложное произведение Ф. Генделя «Alli luia!» В этом учебном году мы поддержали предложение П.П. Азнаурьяна исполнить сложнейшее сочинение (не только для учащихся ДШИ, но и для студентов колледжа) «Te Deum» («Тебе Бога хвалим») гениального В. А. Моцарта, приуроченного к 270-летию со дня рождения композитора. Нужно с гордостью признать тот факт, что мы справились с поставленной задачей! Произведение «Te Deum» имеет контрастную многосоставную форму, включая фугу, требующее разнообразия динамических оттенков и штрихов. Кроме того, исполняется на латинском языке, что явилось непростой задачей в освоении музыкального материала, особенно для совсем маленьких мальчиков.

Концертное звучание гимна преобразилось в связи с участием в оркестровом сопровождении органа (исполнитель партии органа и одновременно дирижер — Павел Азнаурьян). Мы стали свидетелями средневековой традиции музирования!

И, конечно, особый колорит в звучание хора привнесли мальчишеские голоса, благодаря своему неповторимому тембру — кристально чистому, серебристому, звонкому! Традиция пения мальчиков в церковных хорах существует с древних времен. Известно, что по своей природе мальчики беспокойные, неугомонные, легко возбудимые. В то же время, освоив роль певцов, дети предстают в другом качестве: аккуратные, собранные, внимательные, преобразенные силой настоящего искусства! Мы увидели это по их лицам в концерте! Имея большой практический опыт работы с мальчиками разных возрастных категорий, понимаю, как не просто обучить ребят хоровому пению. Прежде всего, на занятиях с мальчиками не должно быть скучно, их нужно все время удивлять, находить новые методы работы, увлекать интересным репертуаром! Думаю, что совместными усилиями мы нашли путь к совершенствованию и просвещению детей и юношества через классическое искусство!

Научно доказано, что музыка Моцарта способна влиять на духовный мир человека, так как во время слушания или исполнения её в организме происходит выброс дофамина — «гормона радости». Уверена, что настоящее классическое искусство незримо преображает душу каждого человека, вовлеченного в орбиту творчества!

Надеюсь, что наш тройственный союз: камерный оркестр, академический хор специальности «Хоровое дирижирование» и капелла мальчиков «Премьер» имеет право на долгую жизнь! В наших творческих планах новые вершины и задачи!

**Впечатлением о концерте делится его ведущая Наталия Константиновна Кузнецова:**

«Концерт цикла “Корсаковские музыкальные вечера”, посвящённые 270-летию со дня рождения В. А. Моцарта — это ещё одна страница Музыкальной летописи к 120-летию колледжа.

Идея проведения моцартовского концерта возникла одновременно у П. П. Азнаурьяна, Т. А. Мальцевой и у меня. После совместного обсуждения этой идеи началась работа по её реализации. Надо отдать должное Павлу Петросовичу, который взял на себя значительную часть организационной работы. Программа концерта включала почти все жанры, к которым обращался композитор. Диапазон творчества был представлен от произведений, написанными 6-8-летним Моцартом до сочинений последних десятилетий жизни. Это позволило мне, как ведущей концерта «провести» слушателей по «дороге жизни» композитора, помогая понять и оценить величие гения Моцарта.

П. П. Азнаурьян, словно «человек-оркестр», был руководителем и инструментальных ансамблей (трио, квинтета), и камерного оркестра, и дирижером, и исполнителем на скрипке, органе. Вместе с камерным оркестром под управлением П. П. Азнаурьяна прозвучали арии, дуэты из опер Моцарта в исполнении студентов специальности Вокальное искусство. Очень ярким был финал концерта, в котором камерный оркестр и академический хор специальности Хоровое дирижирование (рук. заслуженный деятель искусств Краснодарского края Т. А. Мальцева, А. Р. Козачок, конц. И. Варелджян) исполнили марианский антифон Regina Coeli - «Царица небесная» (переложение для хора А.А. Оганесяна) и при участии капеллы мальчиков «Премьер» ДШИ им. С. Рахманинова г. Краснодара (рук. А. Р. Козачок) гимна «Te Deum» - «Тебе Бога хвалим». Хочу подчеркнуть, что каждый такой концерт, а их немало проходит в нашем колледже и за его пределами, невозможен профессионального горения, которым обладают преподаватели колледжа, организующие такие концерты и участвующие в них, и воодушевленных студентов. Это огромный совместный труд большого числа исполнителей, который был по достоинству оценён слушателями.

**Н. К. Кузнецова**



Участники и гости конференции

## Юбилею колледжа посвящается



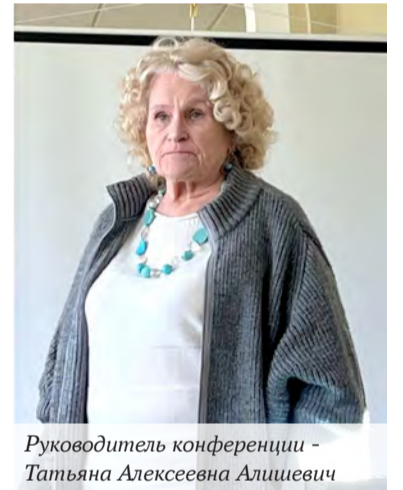
**В честь 120-летия колледжа на отделении Теория музыки прошли три крупных мероприятия: Олимпиада по сольфеджио, Олимпиада по анализу музыкальных произведений и научно-практическая Конференция по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».**

Первым событием стала **Олимпиада по сольфеджио** в номинации «Чтение с листа». В оценке выступлений конкурсантов учитывалось не только чистота интонирования и ритмическая точность, но, безусловно — выразительность пения. Первое место заняли: Александр Данильченко II курс, Инструменты народного оркестра (преп. А. И. Шимановская) и Федор Приз, III курс, Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич). **Олимпиада по анализу музыкальных произведений** была посвящена 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Именно поэтому все дифференцированные по сложности задания основывались на сочинениях венского классика. Участие приняли студенты всех отделений.

**1 место:**  
**Теплоухова Анна**, IV курс Теории музыки (преп. — Т. А. Алишевич).  
**2 место:**  
**Моргунова Ольга**, IV курс Фортепиано (преп. О. С. Бытко).  
**3 место:**  
**Попова Светлана**, IV курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)



Рецензент работ -  
Ольга Сергеевна Бытко



Руководитель конференции -  
Татьяна Алексеевна Алишевич

**Иванова Дарья**, II курс Инструменты народного оркестра (преп. М. В. Шлыкова)  
**Гурова Екатерина**, IV курс Инструменты народного оркестра (преп. М. В. Шлыкова)  
**Бурлаченко Андрей**, II курс Фортепиано (преп. А. И. Шимановская)  
**Каплуненко Илья**, II курс Инструменты народного оркестра (преп. А. И. Шимановская)

**Никольцев Максим**, III курс Инструменты народного оркестра (преп. А. И. Шимановская)  
**Кучма Дарья**, III курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)  
**Приз Федор**, III курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)  
Заключительным аккордом творческих мероприятий цикловой комиссии Теория музыки стала **Конференция «Ступени профессии»** (рук. Т. А. Алишевич), которая проводится ежегодно. В ней участвовали следующие студенты III курса: Дарья Кучма («Исторический образ Прометея в песне Ф. Шуберта»), Эвелина Нарыкова (Шопен. Полонез ор 44), Фёдор Приз («Картины городского быта в Вариациях П. И. Чайковского»), Никита Хрулёв («Художественные особенности периодов в медленных частях сонат Л. Бетховена»).

В этот раз она прошла в необычном формате. Рецензент О. С. Бытко дала общую оценку работам студентов и прокомментировала каждую работу. Выступавшие студенты не только излагали содержание работы, иллюстрировали презентациями, иллюстрировали игрой на инструменте. Впервые каждому из ребят были заданы вопросы по теме выступления, что придало конференции живой творческий настрой.

Присутствовавшие педагоги выразили удовлетворение уровнем и качеством подготовки студентов, отметили высокий уровень профессиональной речи, умение преподнести материал. Все три мероприятия продемонстрировали высокое качество подготовки студентов и стали достойным творческим подарком колледжу к 120-летию.

**Светлана Попова**,  
IV курс Теория музыки



Эвелина Нарыкова



Дарья Кучма



Фёдор Приз



Никита Хрулёв



В. Потешкина



# Музыканты нашего города

В архиве нашего колледжа находится интересный документ — статья «Музыканты нашего города», написанная преподавателем А.К. Янченко.



**Александр Константинович Янченко**, выпускник нашего училища (класс Михаила Михайловича Хуциева), после окончания Одесской консерватории вернулся в родные стены. Это были 50-е годы прошлого столетия. Он положил начало классу виолончели в Краснодарском музыкальном училище. Сегодняшние педагоги струнного отделения помнят его и как прекрасного дирижёра симфонического оркестра, в котором они играли. Как пишет директор училища во время войны Г. Ф. Козьменко: «После окончания войны немало клавиров, партитур спас от уничтожения учащийся А. К. Янченко, тайком пробравшийся в здание училища, чтобы вынести оттуда, не без риска для жизни, оркестровые, оперные произведения Моцарта, Бетховена, Глинки, Чайковского и других композиторов».

В память об этом прекрасном человеке и педагоге мы публикуем его содержательную статью.



Константин Александрович Янченко отец Александра Константиновича Янченко

Тема о музыкантах города Краснодара, безусловно, очень и очень обширна. Работа над ней заняла у нашего теоретика и музыковеда А. А. Слепова, который с коллегами Г. Ф. Козьменко и А. И. Калугиным создали книгу «История музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова» несколько лет. Здесь и постоянные посещения архива, и беспрестанные поиски нужного материала, и работа с архивными документами. И беседы с людьми, располагающими какими-то сведениями...Труд, проделанный Александром Афанасьевичем и его соавторами, поистине огромен! Само собой разумеется, что дублировать его не представляется никакой возможности, а, главное — незачем.

И, тем не менее, автор этих строк, идя навстречу просьбе нашего профкома, берёт на себя смелость до какой-то степени дополнить уже собранные сведения о культурной жизни нашего города и нескольких деятелях культуры, образ которых должна сохранить наша благодарная память. Сочту долгом лишний раз упомянуть о такой единице, как Кубанский войсковой хор, включавший в себя как хор (руководимый выдающимся мастером своего дела Я.М. Тараненко), так и симфонический оркестр.

Какой это был коллектив? Об этом можно судить по тому факту, что сюда не стеснялись приезжать на гастроли дирижёры-иностранцы. В качестве вольнонаёмного здесь концертмейстером группы виолончелей одно время работал концертант с мировым именем Йозеф Мерк. Здесь же дирижёром был известный С. А. Столерман. А в 1911 году казачий оркестр уже отмечал своё столетие! Этому событию была посвящена специально выпущенная медаль. С огромным репертуаром, отлично сыгранный, руководимый отличными дирижёрами, этот коллектив долгое время был центром культурной жизни нашего города и края.

В двадцатые годы в городе функционирует консерватория. Живёт и работает виолончелист Я. А. Розенштейн, давший стране профессора Ленинградской консерватории Г.С. Михалёва и профессора Московской консерватории С. З. Асламазяна.

Одна из примечательных фигур этого периода — дирижёр Генрих Тамлер, в сравнительно короткий срок поставивший (одну за другой) все симфонии Бетховена. Среднего роста, чернявый, с правильными чертами лица, всегда аккуратно одетый, маэстро являл собой образец настоящего интеллигента (разумеется, в хорошем смысле слова), бывал вполне доступен и прост в общении. На репетициях он превращался в сущего дьявола! Нельзя сказать, что он спокойно относился к погрешностям интонационным, техническим или ансамблевым. Но уж когда он наткался на любую небрежность и особенно на равнодушие к музыке, здесь он свирепел! Не слишком выбирая выражения, он провинившемуся артисту оркестра рекомендовал работать... ассенизатором, а не играть в оркестре, да ещё симфоническом. Тем не менее, этот несомненно большой музыкант пользовался любовью, широкой известностью и уважением.



Н. И. Вилик и Ю. В. Силантьев

## Наум Исаакович Вилик

Воспитанник Петербургской консерватории, ученик основателя русской скрипичной школы Леопольда Ауэра, Наум Исаакович Вилик (НИ) на протяжении многих десятилетий поддерживал музыкальную культуру нашего города на весьма высоком уровне. Вилик-педагог дал музыкальную жизнь превеликому множеству отличных скрипачей. Вилика-концертанта отлично знал и любил культурный Краснодар. В далёкие довоенные времена единственная в городе детская музыкальная школа не была самостоятельной единицей и существовала в пределах училища (или, как тогда говорили — «музтехникума»). Это обстоятельство давало возможность преподавателям готовить себе кадры с детского возраста, а детям-школьникам видеть творческую жизнь училища (в том же классе, у своего педагога) в непосредственной близости. Так, например, школьник, едва успевший познакомиться с концертом Ридинга, придя в сопровождении бабушки на урок, в классе педагога по специальности мог увидеть и услышать работу над концертом Шпора, Конюса или Мендельсона. Именно это позволило мне, тогдашнему школьнику, довольно часто встречаться с Виликом.

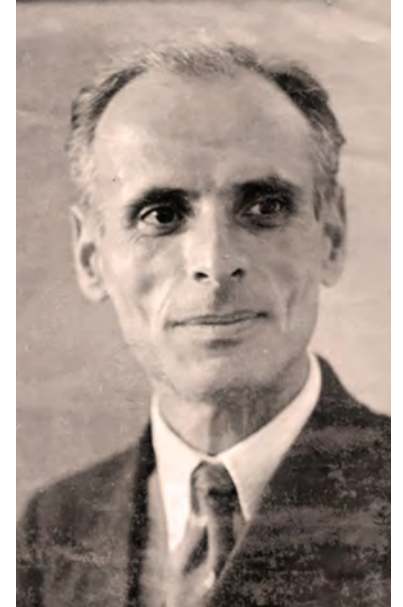
Небольшого роста, крепкий с очень прямыми ногами, в вельветовой толстовке, белоснежные седые волосы подстрижены ёжиком, Наум Исаакович обычно шариком катился по коридорам училища, в каждом своём движении являя избыток энергии и эмоций. Уроки по специальности у него проходили очень разно. Современники любили рассказывать о чрезмерной эмоциональности и даже...рукоприкладстве уважаемого профессора. Один из его студентов рассказывал в тесном кругу, как он однажды, войдя в класс, с изумлением и не без страха увидел такую картину: сжавшись в комок, под роялем сидит смертельно перепуганный студент, а вокруг рояля бегают разъярённый профессор со смычком в руках и пытается им побольше стегнуть уворачивающегося от ударов студента. Автор этих строк сам видел, как дверь класса с треском распах-

нулась, и в коридор, с трудом сохраняя вертикальное положение, пулей вылетел студент, а следом веером вылетели ноты, а потом уже разъярённый профессор: «Вот попробуй ещё раз явиться неподготовленным на урок!»

Не могу обойти молчанием один момент из педагогической деятельности Н. И. Вилика. Дело в том, что тогда, в годы новаторства, творческих исканий далеко не все новшества могли быть квалифицированы как положительные (мягко выражаясь).

Кто-то из новаторствующих методистов провозгласил необязательность работы над гаммами. Идея эта кое-кому понравилась и приобрела сторонников. Н. И. считал, однако, что гамма является важнейшим средством технического и даже общего развития музыканта (в данном случае — струнника). Выпрямительные движения кисти, интонация, соединение и смена смычка, работа над качеством звука, развитие беглости, развитие прыгающих штрихов (сотье, спикато), стаккато, мартле пунктирный, дэ-таш — сколько возможностей даёт полноценная работа над гаммами! Никак обширный подбор этюдов на различные виды техники не способен удовлетворить столько технических потребностей! Таковы были убеждения Н. И. Вилика. Каждый урок с каждым учеником он обязательно начинал с гаммы, непременно спрашивая штрихи, полный набор арпеджио и септаккордов, двойные ноты. Как же реагировал профессор на предложение развивать технику на этюдах, игнорируя гаммы? Очень просто. На дверях своего класса он повесил объявление такого содержания: «Без гамм на урок не приходите!» Так коротко, просто и определённо отреагировал Н. И. на «новшество».

Небезынтересна ещё одна маленькая страничка педагогической деятельности Н. И. Вилика. Не в пример многим скрипачам, считавшим альт инструментом второго сорта, а альтистов — неудавшимися скрипачами, Наум Исаакович придерживался диаметрально противоположного мнения. У него был очень хороший альт, на котором прекрасно играл и, наряду со скрипкой, преподавал этот инструмент в училище. Окончил свой путь Н.И. Вилик, как известно, трагически. Оккупанты сделали его председателем сове-



М. Д. Кирлиан

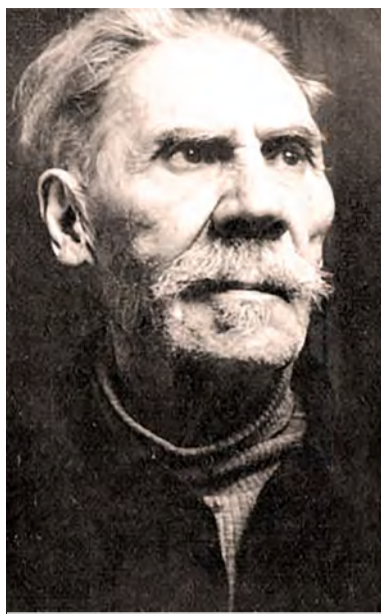
та старейшин еврейской общины. Будучи обманутым, он подписал обращение к евреям города, призывавшее их собраться в указанное время в указанных пунктах, имея при себе только драгоценности, якобы для эвакуации их в безопасные места. На самом деле ничего не подозревавшие евреи были ограблены, потом поголовно уничтожены и зарыты за городом в противотанковых рвах. Узнав об этом, несчастный профессор пытался покончить с собой, бросившись в колодезь, но был вытаскен для того, чтобы задохнуться в ядовитом дыму душегубки, куда с ним добровольно последовала его жена Виктория Ивановна Сокольниковская. Её не хотели сажать в эту ужасную машину (как не еврейку), но она настояла на своём и поехала с последним путём с Наумом Исааковичем. Сегодня мы даже не знаем, где покоится их прах. Нам некуда положить цветы в праздничный день. Но в нас живёт память о большом человеке, бывшим гордостью нашего города. А с фотографии, висевшей на стене нашего музея внимательно, строго, но доброжелательно смотрят его выразительные чёрные глаза, как бы спрашивая: «А ты сегодня занимался? Ну-ка, сыграй соль мажор в штрихах и соль минор в двойных нотах по четыре легато!»

## Михаил Давыдович Кирлиан

Скрипач, педагог, воспитанник Петербургской консерватории и скрипичной школы Леопольда Ауэра, близкий друг и соратник Н. И. Вилика, один из тех людей, которые на протяжении многих десятилетий были гордостью нашего города, эрудированный музыкант и педагог, давший стране множество отличных специалистов, в том числе Ю. В. Силантьева, который поначалу был очень хорошим скрипачом и мог бы быть концертантом типа Д.Ф. Ойстраха или Когана, если бы не сменил род деятельности. Немного выше среднего роста, худощавый, с тонкими, я бы даже сказал, с аристократическими чертами лица, чрезвычайно скромный, максимально выдержанный. Строго воспитанный в правилах хорошего тона, интеллигент в самом лучшем смысле этого слова, любимец своих



М. М. Хуциев (в середине),  
справа от него — А.К. Янченко



К. А. Воум

учеников и всего культурного Краснодара, неутомимый пропагандист музыкальной культуры в нашем городе и крае — таков, может быть, далеко не полный портрет одного из наших музыкальных прародителей, Михаила Давыдовича Кирлиана (МД).

Не в пример Н.И. Вилику, М.Д. Кирлиан уроки по специальности вёл тихо, спокойно, без лишних эмоций, без единогобраного слова, тем более, оскорбительного или эпитета. Точно так же, как и Н.И. Вилик, Михаил Давыдович первостепенное значение придавал работе с гаммами. Каждый урок с каждым учеником тоже начинался с гаммы обязательно в штрихах и в двойных нотах. Как и Н.И. Вилик, МД широко использовал метод личного показа, не без основания полагая, что этот метод в значительной степени облегчает труд педагога. Однако чтобы не превращать ученика в безликого попугая и не превратить учебный процесс в обыкновенное натаскивание, Михаил Давыдович вышеупомянутым методом пользовался осторожно, без перегибов.

Подобно всем своим коллегам, МД был страстным поборником реалистического искусства. С полной уверенностью и без малейшего страха отвергал всё уродливое, все извращения, какими бы красивыми и солидными оболочками они не прикрывались!

Вспоминается один случай. Какой-то заезжий скрипач-гастролёр в конце своей программы вставил произведение сугубо модернистического толка, атональное, бесформенное, густо напиханное дикими уродливыми диссонансами и бесконечно длинное. «И как только он это всё выучил?» — не то удивился, не то пошутил один из слушателей. «А, главное — зачем?» — отозвался Михаил Давыдович.

На протяжении многих лет М. Д. Кирлиан был заведующим учебной частью в нашем училище. Современники говорили, что лучшего завуча, чем М. Д., очень трудно себе представить. Уйдя на пенсию, он не ушёл от музыки, т.к. его часто приглашали в жюри и в комиссии на разных смотрах, конкурсах и пр. Умер М.Д. в преклонном возрасте от рака лёгких. Светлая память о М. Д. Кирлиане всегда жива в сердцах тех, кто его знал.

## Михаил Михайлович Хуциев

Михаил Михайлович Хуциев, имевший почётное звание свободного художника («Свободный художник» — звание, которое в Российской империи присваивалось выпускникам

старшего отделения консерватории, окончившим полный курс музыкального образования по специальному предмету.), образование получил в Парижской консерватории, брал уроки у Пабло Казальса. В наши дни невозможно себе даже представить. КАКОЙ виолончелист жил и работал в маленьком провинциальном Краснодаре!

Слава его была настолько громкой, что к нему учиться приезжали изда-дека, из других городов. В его классе встречались начинающие школьники и взрослые студенты (школа и училище были едины). Автор этих строк, едва начинавший в те далёкие годы играть 4-й и 5-й концерты Гольтермана, приходя на урок, постоянно слушал концерты Боккерини, Лало, Сен-Санса.

В большом светлом классе вдоль стен обычно сидели ученики (дети и взрослые) и внимательно следили за ходом урока. Это был один из педагогических приёмов М. М. Хуциева, дававший весьма ощутимые результаты. Младшие ученики уже наперёд знали произведения, которые им предстояло играть в будущем. Знали общие требования педагога, знали темпы, характер, штрихи, способы преодоления технических трудностей и многое другое. Позволю себе коротко остановиться на некоторых моментах методического порядка. В постановке правой руки М. М. различал два вида таковой: высокая рука и низкая рука. В первом случае виолончелист, обладая сравнительно короткими руками, при игре (в особенности на струне «ля») невольно приподнимает руку над инструментом. Такое положение считается вполне допустимым. Но если правый локоть, независимо от дны руки, высоко вывернут кверху, — это грубейшая ошибка! Удобнее всего так называемая низкая правая рука. Сравнительно большая конечность находится в полном покое, свободно висит вдоль корпуса, передавая весь свой немалый вес в смычок и только слегка приподнимаясь в игре в высоких позициях. В данном случае исполнитель пользуется весом руки и играет без напряжения и физических усилий. Ставя левую руку, М.М. внимательно следил за тем, чтобы она не висела и, находясь в первой позиции, без добавочных движений и не задевая угол инструмента, могла бы соскользнуть по струнам в самые высокие позиции. Слишком высоко задранная рука — такая же ошибка, как и висящий локоть. Постановку левой руки М.М. начинал нередко тем, что сидящему ученику предлагал взять всей пятернёй шейку инструмента. Инстинктивно ребёнок проделывал это, приведя руку в нужное положение. Рука не висела и не была слишком высоко задрана. После этого

оставалось только разжать кулачок и поставить пальцы каждый на своё место.

Очень много можно было бы вспоминать о педагогических требованиях М.М. Хуциева. На эту тему можно было бы написать весьма многое. Как известно, всякая смена позиции неразрывно связана со скольжением по струне, т.е. глоссандированием, сочту своим долгом упомянуть о том, как к этому моменту относился М. М. Хуциев. Он говорил, что глоссандирование, являющееся техническим приёмом, есть в то же время и художественное средство, помогающее сближению звучанию виолончели и человеческого голоса. Но средство это остаётся действительным только тогда, когда оно применяется очень ограниченно и с максимальной осторожностью. Если же игра виолончелиста густо пестрит открыто-жирными «подъездами» (как в восходящем, так, в особенности, и в нисходящем мелодическом движении), то такая исполнительская манера может быть квалифицирована сугубо отрицательно. «Слащавая салонность», — скажет Михаил Михайлович. А, может быть, и ещё точнее: «Кабачная лирика!» И грех самый тяжёлый, несравнимый ни с чем — применение слащавого глоссандирования в произведениях классического репертуара!

М. М. Хуциев-концертант, как правило, собирал многочисленных восторженных слушателей. Культурный Краснодар буквально боготворил его. Довольно часто перед слушателями города выступало трио в следующем составе: скрипка — проф. Н. И. Вилик, виолончель — свободный художник М. М. Хуциев, фортепиано — проф. А. И. Сокольницкая-Вассер. Можно себе представить, на каком художественном уровне проходили эти концерты! Не могу обойти молчанием один не очень приятный эпизод из концертной жизни вышеупомянутого трио, который скорее характеризует даже не исполнителей, а эпоху 30-х годов. Дело было так. Один модернистствующий пианист, усердно пробиравшийся в композиторы, некто В. Бубнов, написал трио и хотел, чтобы его исполнили Вилик Хуциев и Сокольницкая-Вассер. Дело закончилось тем, что они посмотрели, проиграли произведение и вернули его автору с убийственным отзывом: «Колокольный звон! Бездарность, замаскированная модернистическими извращениями!» Обозлённый автор сказал; «Не мешало бы проверить их прошлое!» Но судьба распорядилась иначе. Большие музыканты остались каждый на своём месте.

## Константин Августович Воум

К. А. Воум — симфонический дирижёр с громадным репертуаром и энциклопедическими знаниями, имевший в кругу своих добрых знакомых русских композиторов П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова, воспитанный в Петербурге, большой знаток русской классики, страстный пропагандист и защитник сугубо реалистического искусства, Константин Августович Воум много десятилетий жил и плодотворно трудился в нашем родном городе Краснодаре. У него учились на скрипке преподаватели нашего училища С. А. Сосенков и П. С. Мирошниченко, а также концертмейстер Рейнгольд Морицевич Глиэр. Много лет он был руководителем училищного симфонического ор-

кестра, где репертуар подбирался с большой строгостью. Здесь штудировали только те произведения, которые составляли основу оперно-симфонического репертуара и, следовательно, могли быть творческим багажом будущих дипломированных артистов оркестра.

Произведения так называемого «лёгкого жанра» с сомнительной художественной ценностью, как бы ни были модны и популярны, в училищном оркестре и близко не было! В чёрные дни осени 1942 года, узнав об исчезновении Н. И. Вилика, К. А. Воум (свободно владевший немецким языком), наивно полагая, что имеет дело с представителями той культурной нации Европы, которую он хорошо знал когда-то, обратился к оккупантам с просьбой освободить Н. И. Вилика ввиду его особой ценности как деятеля культуры. Ему ответили, что Германия даст специалиста намного лучше Вилика, а ему самому порекомендовали убраться, пока цела его собственная голова. Несчастный К.А. даже не подозревал, что к моменту его самоотверженной просьбы бедняги Наума Исааковича...уже не было в живых! Не знал он и того, что кто-то из представителей культурного Краснодара совершенно случайно увидел на грязном полу машины серого цвета, стоявшей перед зданием комендатуры и дверь была открыта...белую шляпу-панаму, в которой ходил в последнее время профессор Н. И. Вилик.

Высокого роста старик с гвардейскими усами, широколицый, строгий, внимательно изучающий сквозь пенсне внимательными серыми глазами собеседника, но очень доброжелательный — таким сохранился в моей памяти образ человека, которым много лет гордился мой родной город. Заканчивая рассказ о музыкантах довоенного периода, упомяну о наиболее выдающихся личностях.

**Дирижёры симфонического оркестра** Дорощев и Багрецов (репрессированы).

**Скрипачи:** Г. Я. Клейзмер, М. Г. Эдлин, В. А. Соколов, К. А. Янченко.

**Студенты того времени:** Г. А. Осипович, Д. П. Смоляк, Ю. В. Силантьев, И. И. Рокотянский, Л. А. Холустов.

**Виолончелисты:** С. Бэри, Дробязко, Архангельский, Сотников.

**Контрабасисты:** И. И. Воронин (давний городу контрабасиста-педагога училища Ф. В. Грецкого), А. М. Кийко. И. Шилов (отец преподавателя училища Маргариты Ивановны Ивановской).

**Духовики. Флейтисты:** Яцук и Зюзин, кларнетисты Бутов и Чёрный, фаготисты Пузанов и Шумейко, валторнисты Чугунов и Воронежский, трубач М. Барамыкин, тромбонист Половин, ударник Скориков — костяк городского симфонического оркестра.

На всех концертах на 1-м пульте 1-х скрипок сидели Н. И. Вилик и М. Д. Кирлиан, концертмейстер группы виолончели — М. М. Хуциев.

В кинотеатрах перед началом сеансов зрители всегда могли послушать маленький оркестр со стоячим скрипачом. Такие оркестры играли всё, начиная с массовой песни и кончая увертюрой к опере «Руслан и Людмила». Руководителями таких маленьких коллективов, или как их ещё называли «стоячими скрипачами», много лет был Генрих Яковлевич Клейзмер и Марк Генрихович Эдлин. Много кинотеатров в городе не было, но в них всегда находилась работа для музыканта. Работали, главным образом, студенты музу-

чилища. Такая работа не мешала учёбе, давала материальную выгоду, а, главное, — хорошую оркестровую практику и позволяла накапливать нужный материал. Находилась работа для музыкантов в оперетте, в украинском театре, в театре драматическом, где был свой штатный оркестр.

Даже в ресторане работать было намного труднее, чем теперь. Дело в том, что там, наряду с цыганским романсом, могли предложить сыграть соло из «Спящей красавицы» или из «Фимоты».

Вспоминая о музыкантах нашего города, я позволил себе несколько раз употребить выражение «культурный Краснодар». Для полноты впечатления об уровне музыкальной культуры довоенного Краснодара сочту своим долгом упомянуть о нескольких представителях городской интеллигенции разных профессий, отдававших свой досуг музыке. Подавляющее большинство из них — медики.

**Доктор Зелинский** отличный скрипач с красивым плотным звуком, весьма подвижной беглостью, с богатой штриховой техникой, очень музыкальный.

**Инженер-лесовод А. Н. Бесчастный** (отец преподавателя-баяниста А. А. Бесчастного). Крепкий опытный репертуарный оркестровый и ансамблевый скрипач, бессменный концертмейстер самодеятельного симфонического оркестра при Кубанском мединституте и обязательный участник всех игр и концертов. Доктор Марков — очень приличный альтист, страстный любитель музыки, квартетной игры, обладатель большой нотной библиотеки, которая после его смерти была передана в библиотеку музучилища.

**Доктор В. Ф. Бубнов** — виолончелист. Не менее страстный любитель музыки. Тоже непрерывный участник всех любительских концертов. Проявлял себя очень эрудированным музыковедом, выступая со вступительным словом на концертах как любительских, так и профессиональных.

**Борис Петрович Цинкаловский** — один из виднейших терапевтов города, руководитель самодеятельного симфонического оркестра Кубанского мединститута. Большой знаток оркестровой литературы, самодеятельный дирижёр и композитор. Е. Цинкаловская — его жена, очень приличная пианистка, игравшая в оркестре на фисгармонии Его старший сын, Игорь Борисович — видный инфекционист; он же контрабасист. Средний сын — Олег Борисович — специалист по лечебной физкультуре, он же кларнетист. Младший сын, Святослав Борисович — эндокринолог и крепкий виолончелист.

**Бухгалтер Карп Васильевич Лобода** — вокалист весьма профессионального уровня, участник камерных и симфонических концертов. Названы здесь далеко не все музыканты-любители. Но из приведённых данных ясно, на каком уровне была культура нашего города! Не могу обойти молчанием события 1937 года.

Эта страница истории нашего народа и нашей страны была одной из самых мрачных и самых страшных! Волна репрессий, чудовищной по своей массовости и дикой несправедливости, унесла много миллионов жизней честных советских людей, начиная с видных полководцев, героев гражданской войны и истинных ленинцев и кончая миллионами простых тружеников-рабочих, крестьян, интеллигенции.

Продолжение на с. 12



# Музыканты нашего города

В архиве нашего колледжа находится интересный документ — статья «Музыканты нашего города», написанная преподавателем А. К. Янченко.

Начало на с. 10

Здесь герой гражданской войны — Жлоба, Блюхер, Тухачевский, один из самых грамотных военачальников — маршал Егоров, командующий пограничным Белорусским военным округом Уборевич, видный военачальник Якир...Этот печальный список мог значительно продолжен.

Не миновала печальная доля и музыкантов нашего города. В связи с поездкой Кубанского хора в Москву, по обвинению...в покушении на Сталина (который, якобы, должен был присутствовать на одном из их концертов), были арестованы директор музучилища Чернышов (коммунист с изрядным партстажем) и педагоги-хоровики Концевич и Тараненко (люди преклонного возраста). Махровая дикость такого обвинения во всей нелепости ясна и понятна нам теперь по прошествии многих лет, когда была восстановлена справедливость.

И уж совсем без всяких видимых оснований были арестованы на большие сроки (10 лет без права переписки) без суда и следствия педагоги училища: виолончелист Семён Бэри, пианист Огарков, теоретик Кребс и Преображенский, студенты Соловьёв и Цицер; органист местного польского костёла, полуслепой старик Леопольд Теофилович Храповицкий, дирижёр Багрецов, скрипач-педагог Константин Андреевич Янченко...

Этот список можно было продолжить.

И, наконец, несколько строк о музыкантах нашего города в конце войны и в послевоенное время.

## Теоретик Николай Николаевич Познанский

Высокий, худощавый человек с лихорадочным румянцем на впалых щеках (туберкулёз лёгких), он умел жить сегодняшним днём, без усталости отдавая ученикам знания. Мягкосердечный, очень выдержанный, уроки по сольфеджио и гармонии он проводил спокойно, с мягкой, немного грустной улыбкой. В чёрные дни оккупации он продолжал заниматься с группой учащихся у себя дома, не получая за это ни копейки. Окончил дни Николая Николаевича после войны в Крыму. Туберкулёз в те годы не поддавался лечению и уносил много жизней.

## Теоретик Евгений Демьянович Волик

Высокий, стройный, черноволосый, с неизменной мягкой улыбкой. Страстно любящий свою родную Кубань, он был любимцем учащихся. Будучи по совместительству ещё и хормейстером, он был вечно занят. Ведя опрос учащихся по музлитературе, он в то же время умудрялся расписывать хоровые партии, что не мешало ему, однако, внимательно следить за ответом.

Вспоминаю такой случай. Будучи вызванным на прошлом уроке, я довольно сносно ответил задан-



М. Н. Киракосов и Батхан

ный материал, получил отличную оценку и на следующий раз подготовился слабо, понадеявшись на то, что два раза подряд Евгений Демьянович спрашивать меня не станет. Но он меня вызвал! Назвав мою фамилию, он, как обычно, подпер красивый высокий лоб ладонью левой руки и, казалось, весь ушёл в переписку хоровых партий. Застигнутый врасплох, я вынужден был заглядывать в свои конспекты намного чаще обычного. Казалось, увлечённый своей работой, Е.Д. ничего не видит и не замечает. Не тут-то было! Уже под конец моего ответа в притихшем классе раздался его откровенно насмешливый голос: «Саша! Меньше заглядывай в партитуру!» По классу прокатился дружный смех моих однокурсников. А хорошую оценку я всё же получил.

Учебников по музлитературе у нас в те тяжёлые времена не было. Поэтому Е. Д. давал материал таким образом, чтобы могли на уроке вести конспекты и строго следил за тем, чтобы они у нас были. Проигрывателей и всякой звукозаписи у нас тоже не было. Поэтому, давая новый материал, Е.Д. сам играл его на фортепиано. А вокальную литературу он пел небольшим, но очень приятным тенором, на ходу транспонируя аккомпанемент в удобную для него тональность. Занимался Е. Д. и композицией. Музыка его была мелодична и отличалась какой-то особенной задушевностью. Самой заметной чертой его характера была искренняя сердечность и доброта. «Ловчить» и обманывать его было невозможно. Не позволяла совесть. Его мягкая улыбка осталась в памяти у нас, студентов музучилища конца сороковых годов.

## Борис Евсеевич Рывкин

Виолончелист, педагог. Маленького роста, худощавый, подвижный. В училище он появился в длинной шинели, в больших тяжёлых сапогах, в военной фуражке. В высшей степени порядочный человек. Спокойный, выдержанный, терпеливый, прекрасный педагог, отличный, строгий музыкант, он быстро сдружился с М.Д. Кирлианом. Маленький, скромный, неизвестный никому, Борис Евсеевич был фактически на добрый десяток голов

выше кое-кого из консерваторской профессуры! Где-то в 50-х годах переехал на жительство в Пятигорск.

## Михаил Никитич Киракосов

Скрипач, альтист, оперно-симфонический дирижёр, способный композитор, прекрасный оркестратор. В период работы в Одесском оперном театре — ассистент Столермана. В музучилище преподавал музлитературу, другие теоретические дисциплины и вёл симфонический оркестр. Репетиции вёл очень живо, интересно; в большом темпе, часто меняя задачу и не задерживаясь долго на каком-то одном моменте. Очень высоко ценил фактор интереса. Никогда не позволял себе переутомлять внимание оркестрантов. На репетициях был прост, сдержан, корректен. Как-то незаметно проходили репетиции, незаметно и быстро рождалась новая программа. Судьбе было угодно распорядиться таким образом, что основная часть его творческой деятельности проходила в Краснодарском театре оперетты. До глубины души серьёзный музыкант, немало сил отдавший опере и симфоническому оркестру, он и здесь, в лёгком жанре, изо всех сил старался привнести элементы большого серьёзного искусства. Благодаря его стараниям на сцене нашего театра звучали такие большие трудоёмкие произведения, как «Фраскита» и «Цыганская любовь» Легара, «Цыганский барон» и «Летучая мышь» Штрауса и многое другое. В качестве вставных балетных номеров у нас шли такие вещи, как «Приглашение к танцу» Вебера, «Вальс-каприз» Рубинштейна, «2-я венгерская рапсодия «Листа», «Поэма» Фибиха», «Романс» Глиэра. Балетная сцена «Вальпургиева ночь» из 4-го действия оперы Гуно «Фауст» шла целиком. Был поставлен целый балетный спектакль «Тщетная предосторожность» Гертеля. Одно время мы даже приступили к репетициям оперы Делиба «Лакмэ». И опера была бы поставлена, если бы не вмешательство... краевого отдела по делам искусств. Михаил Никитич Киракосов был одно время организатором симфонических концертов в городе, которые проводились на разовых началах. Штатного симфоническо-



М. Н. Киракосов — дирижёр симфонического оркестра Театра оперетты Краснодара



Г. К. Криштафович

го оркестра после войны не было, поэтому к театральному оркестру прибавлялись недостающие голоса, по выходным дням проводились репетиции, делалась программа, которая «продавалась» какой-нибудь солидной организации (вроде Дома офицеров), исполнялась на гарантийном концерте. Выручка за вычетом необходимых расходов (аренда помещения, оплата электроэнергии и проч.) делилась между оркестрантами. Дело росло и ширилось. Уже мы подошли к большим солидным программам, уже в город приехала какая-то дирижёрствующая дамочка и начала репетировать «Поэму о Сталине» Хачатуряна. В воздухе явно запахло возрождением штатного городского симфонического оркестра. Это смертельно испугало филармонических «дельцов» типа С. Цыганкова, которым выгоднее было иметь дело с приезжими гастролёрами, чем со своим местным коллективом, требующим большого внимания и забот. Благодаря их стараниям симфонические концерты в городе прекратились.

На сцене Краснодарского театра оперетты с чудесной, отлично оркестрованной музыкой М.Н. Киракосова шли пьесы «Лев Гурыч Синичкин», «Самум», детская сказка «Аленький цветочек» и множество вставных балетных номеров в разных пьесах.

Оркеструя какое-либо произведение, Михаил Никитич всегда старался небольшие силы не расплющить, а, наоборот, собрать их в маленький, но крепкий кулачок. Поэтому небольшой театральный оркестр (25 человек), как правило, звучал настолько прилично, что заслуживал однажды искреннюю похвалу Кирилла Кондрашина, присутствовавшего на спектакле во время гастролей театра в Баку.

Достоинство большого сожаления то обстоятельство, что такой человек, такой музыкант, такой мастер своего дела, выйдя на пенсию, живёт в полном забвении! А ведь человек лучшие годы своей жизни отдал Краснодарскому театру оперетты! Что делать? Память человеческая бывает короткой и неблагодарной!

## Сергей Дементьевич Сосенков

Скрипач и альтист, воспитанник Краснодарского музучилища. За-

кончил Московскую консерваторию. Работал в Государственном симфоническом оркестре. В Краснодарском музучилище в послевоенные годы работал завучем, вёл класс скрипки, камерного ансамбля, квартет. Некоторое время был директором Краснодарской музыкальной школы № 1. Выпустил целую плеяду крепких оркестровых скрипачей. Среди его учеников — зав. струнным отделением Ленинградской музшколы-одиннадцатилетки Л.А. Иващенко; бывший директор Краснодарской ДМШ № 2, известный в городе педагог Константин Васильевич Львов. Сергей Дементьевич отличался большой аккуратностью и совершенной нетерпимостью к опозданиям и прочим проявлениям недисциплинированности. В последние годы работы в училище вёл класс альты, камерного ансамбля, квартет.

## Георгий Константинович Криштафович

Отличный скрипач. В городе он тоже появился в военной форме без знаков различия. Основная часть его творческой деятельности проходила в театре оперетты, где он был концертмейстером оркестра и секретарём парторганизации театра. Но несколько лет он был директором музучилища. Строгий и требовательный, но справедливый и очень добрый, он очень быстро завоевал уважение и любовь как преподавателей, так и учащихся. Светлая память о Георгии Константиновиче свято хранится в сердцах тех, кто его знал и кто с ним работал. Умер от рака лёгкого.

## Павел Семёнович Мирошниченко

Опытный дирижёр, заслуженный артист республики. Краснодарское музучилище закончил по классу скрипки. Преподавал технику дирижирования, читку партитур, вёл училищный симфонический оркестр. Вот где будущие артисты оркестра получали настоящую квалификацию! Здесь проходил наиболее ходовой оперно-симфонический репертуар. Чего только мы, тогдашние студенты, не играли! Такие оперы как «Евгений



П. С. Мирошниченко

Онегин, «Кармен», «Царская невеста» Павел Семёнович проходил с нами на репетициях целиком от начала до конца. Можно себе представить, насколько легче нам было заниматься по музлитературе и как мы знали этот предмет! Нередко вместе с музыкой мы знали текст вокальных партий, что было предметом особого удовольствия Евгения Демьяновича Волика, занимавшегося с нами музлитературой.

Конец 1949-1050 учебного года был ознаменован постановкой 2-го действия оперы Бородина «Князь Игорь». Весь «половецкий акт» в костюмах и декорациях, с плясками, в общем — всё целиком. Постановку осуществил Здиховский, режиссёр гастролировавшего у нас в то время оперного театра г. Донецка. С солистами работал любимый всеми нами педагог-вокалист Константин Александрович Ардатов. А в центре всего этого грандиозного мероприятия стоял Павел Семёнович Мирошниченко.

Среднего роста, плотный, правильные черты лица, в сильных очках, в элегантном сером костюме. Весельчак, любитель шуток и анекдотов, Павел Семёнович пользовался среди нас уважением и любовью. А ведь он был очень больным человеком (грыжа, туберкулёз лёгких). Каждого из нас зал по имени, был очень добрым человеком. Его светлый образ тоже остался навсегда в памяти его учеников.

Заканчивая короткое повествование о музыкантах нашего города, считаю своим долгом напомнить о том, что здесь были названы в основном струнники. Такова была моя задача. А ведь у нас было много выдающихся музыкантов других специальностей. О каждом из которых можно рассказать много интересного.

В мире пианистов одна только фигура Анны Ивановны Сокольниковой-Вассер чего стоит! А воспитанница Петербургской консерватории, ученица А.К. Глазунова Галина Ивановна Бишоф! А педагог-вокалист Монтиконе Майне! А теоретик Говорухин, написавший на смерть последнего «Элегий»! А военные дирижёры, замечательные дирижёры, замечательные музыканты, много лет пропагандировавшие в городе музыкальную культуру, такие как Райхштерн, Дмитри Фалиев, Анатолий Зубанов!

Много имён знает и с благодарностью сохраняет в своей памяти мой родной город. О каждом из них с уверенностью можно сказать: «Высоко порядочный человек!» постараемся же быть достойными звания продолжателей их дела!

Материал к публикации  
подготовлен  
Т. А. Алишевич

Весна 2026 года оказалась насыщенной: на цикловой комиссии Теория музыки прошли конкурсы по дисциплинам Сольфеджио и Анализ музыкальных произведений. 23-28 марта наши студенты III-IV курсов участвовали в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова на XXX Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде и в V Всероссийском молодёжном конкурсе музыковедческих исследований.

Регламент Олимпиады предусматривал три номинации конкурсных соревнований: две основные — Гармония (Теория музыки и Сольфеджио) и одна дополнительная — Творческое задание. Конкурс исследовательских работ проводился в двух номинациях: «Я — исследователь» (научная статья), «Я — музыкальный критик».

Одновременно мы приняли участие в III Международном конкурсе научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства в РАМ им. Гнесиных. Результаты этих конкурсов значительные, особенно в вузах.

#### Музыкально-теоретическая олимпиада в Ростовской консерватории:

Георгий Ванин — I место гармония, сольфеджио, творческое задание IV курс Хоровое дирижирование (преп. Н. К. Кузнецова)

Никита Хрулёв — I место гармония и сольфеджио, III курс Теория музыки (преп. Т.А. Алишевич)

Николай Бойко — I место сольфеджио, II место гармония, III место творческое задание IV курс Хоровое дирижирование (преп. Н.К. Кузнецова)

Анна Теплоухова — II место гармония, сольфеджио, творческое задание IV курс Теория музыки (преп. Т.А. Алишевич)

Иван Щербаков — II место гармония и сольфеджио, IV курс Фортепиано (преп. Е. С. Новикова)

Михаил Никульцев — II место гармония и сольфеджио, III место творческое задание III курс Фортепиано (преп. О. С. Бытко)

Матвей Козачок — II место сольфеджио, IV курс Оркестровые духовые и ударные инструменты (преп. В.Н. Титова)

Эвелина Светлицкая — III место сольфеджио, IV курс Фортепиано (преп. Е. С. Новикова)

Амалия Власова — III место гармония и сольфеджио, III курс Хоровое дирижирование (преп. Е. С. Новикова)

#### По итогам конкурса исследовательских работ в РАМ имени Гнесиных:

Дарья Кучма — II место, III курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)

Анна Теплоухова — III место, IV курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)

#### По итогам исследовательских работ с Ростовской консерватории:

Дарья Кучма — III место III курс Теория музыки (преп. Т. А. Алишевич)

Поздравляем педагогов и студентов  
и желаем новых творческих побед!



Светлана Попова, Никита Хрулёв, Дарья Кучма, Т. А. Алишевич, Фёдор Приз, Анна Теплоухова

## Конкурсная весна 2026 года



Н. К. Кузнецова и Георгий Ванин, Николай Бойко



Е. С. Новикова и Иван Щербаков, Эвелина Светлицкая, Амалия Власова



В. Н. Титова и Матвей Козачок



О. С. Бытко и Михаил Никульцев



**Юрий Васильевич  
Николенко**



**Александр Серафимович  
Приселков**



**Алина Ивановна  
Шимановская**



**Борис Александрович  
Побигуца**



**Наталья Александровна  
Трухачёва**



**Ольга Сергеевна  
Бытко**



**Любовь Владимировна  
Панченко**



**Борис Евгеньевич  
Леончик**



**Елена Фёдоровна  
Чайко**

## *Уважаемые коллеги!*

*Сегодня у вас не просто день рождения, а юбилей — день, когда годы сложились в красивую дату. И в этой дате всё: и достижения, и успехи, и новое ощущение мира и себя в этом мире, и любовь близких, и поддержка друзей, и накопленные знания, и приобретенный опыт, и целая копилка добрых дел.*

*Пусть каждый из прожитых годов будет Вашим бесценным богатством, пусть воспоминания согревают Вас теплом. Пусть всё, что создано Вами, радует и придаёт уверенности, а главное, вдохновляет на новые дела и свершения*

*Здоровья вам самого крепкого, долгих, счастливых лет жизни, неиссякаемого оптимизма, радостного настроения, уважения, искренней любви! Пусть Ваши желания исполнятся, и в ваших домах будет мир, добро, гармония, душевная теплота, хороший достаток, достойное благополучие!*

