

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

(из "Литургии Святого Иоанна Златоуста")

Музыка П. Чайковского
Переложение для женского (детского) хора
Г. Ковалева

Медленно

C. I
C. II

До- стой- но есть, До- стой- но есть

A. I
A. II

я - ко во ис- ти-ну Бла- жи- ти Тя Бо- го- ро- ди-

-цу Присно бла- жен- ну- ю и Пре- не- по-

Прис- но бла- жен- ну- ю

Чест-
-роч- ну- ю и Ма- терь Бо- га на- ше- го

и Пре- не- по- роч- ну- ю и Ма- терь Бо- га на- ше- го.

-ней- шу- ю Хе- ру-вим, Чест- ней- шу- ю Хе- ру-
Чест-ней-шу- ю Хе- ру- вим, чест-ней-шу- ю Хе- ру-
Чест- ней- шу- ю, чест-ней-шу-
Чест-ней-шу- ю, чест- ней- шу-ю Хе-ру-

-вим и слав- ней- шу- ю
-вим и слав- ней- шу- ю без слав-
-ю и слав- ней- шу- ю
-вим и слав- ней-шу- ю, слав- ней- шу- ю без слав-

-не- ни- я Се- ра- фим,¹⁾ без ис- тле- ни- я,
-не- ни- я Се- ра- фим,

без ис- тле- ни- я Бо-га Сло-ва рождшую, су- шу-

1) Высшие ангельские чины.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: -ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-.

Second system of the musical score. It continues the melody and harmony. The lyrics are: -ча - ем, Тя ве-ли-ча- Тя ве-ли-.

Third system of the musical score. The melody and harmony continue. The lyrics are: -ем, Тя ве-ли-ча- ем, ве-ли-ча- ем, Тя ве-ли-ча-ем,

Fourth system of the musical score. The melody and harmony continue. The lyrics are: -ча- ем. И всех и вся.