

МАТЬ

Из поэмы " Нам нужен мир "

Стихи Г. Рублева

Музыка А. Новикова
Переложение для сводного хора
Г. Ковалева

Значительно

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The upper staff features a melodic line with slurs and a *ten* marking. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*

Measures 5-8 of the piano introduction. The music continues with similar textures. A *tr* marking is present in the lower staff. Dynamics include *f* and *dim.*

9 *Mezzo-сопрано соло* ① *p* *строго*

Measures 9-10 of the mezzo-soprano solo. The melody is simple and expressive. Dynamics include *p* and *строго*.

Детский (женский) хор

Все лю-ди спят, но мать не спит сейчас, и не смы-

Measure 11 of the children's choir. The melody is simple and expressive. Dynamics include *pp*.

Все лю-ди спят, но мать не спит

Measures 12-13 of the children's choir. The melody is simple and expressive. Dynamics include *pp*.

Все лю-ди спят, но мать не спит, и

но мать не спит, и

Measures 14-17 of the piano accompaniment. The music features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *pp*.

13 2

- ка - ет мать у - ста - лых глаз. Бы - ла вой - на, был сын у -
и не смы - ка - ет уста - лых глаз. Была вой - на, был сын у -
не смы - ка - ет глаз. Бы - ла вой на, сын у -
вой - на, вой -

16 3 подвижнее

бит в бо - ю, при - крыл он серд - цем Ро - ди - ну сво - ю. Пред ним от -
- бит в бою, прикрыл он серд - цем Ро - ди - ну сво - ю.
бит, был сын у - бит, при - крыл он серд цем Ро - ди - ну
сын у - 'бит,
на.

19 4 5

- кры - то бы - ло сто до - ро - г - он быть у - че - ным мог, он стать по -
пред ним от - кры - то сто до - ро - г, у - че - ным мог, по -
бы - ло сто до - ро - г, у - че - ным, по -

22 6 *cresc*

- э - том мог. А ночь тем - на... Но ве - рит мать и ждет, - раз - даст - ся
- э - том мог. А ночь тем - на, но ве - рит мать, раз даст - ся
но ве - рит
э - том мог. А ночь тем - на ве - рит
А ночь тем на, а ночь тем - на, но ве - рит

25 7

в две - ри стук, и сын вер - нет - ся вдруг... *f* 8 *f* A...

вдвери стук и сын вер - нет - ся вдруг... A..

мать, и сын вер - нет - ся вдруг... A...

28 9 *dim.* *ten*

A...

dim.

10 11

Musical score for measures 10 and 11. It consists of three systems. The first system has a treble clef and a circled measure number '10'. The second system has a treble clef and a circled measure number '11'. The third system is a grand staff with a piano (p) dynamic marking.

a tempo 12

35 *p*

Все лю - ди спят, но мать не спит сейчас. И льют - ся

pp

Все лю - ди спят, но мать не спит

pp

Все лю - ди спят, но мать не спит и

но мать не спит, и

Musical score for measures 12 through 15. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Measure 12 is marked 'a tempo' and 'p'. Measure 13 has a circled measure number '12'. Dynamics include 'pp' and 'p'. The lyrics are: 'Все лю - ди спят, но мать не спит сейчас. И льют - ся'.

38 13

сле - зы из ус - та - лых глаз. И мно - го дней и мно - го лет о - на все
и льются слезы усталых глаз, и много дней и много лет
льют - ся сле - зы усталых глаз, и много дней и мно - го лет, и много лет,

42 14 *rit*

сы - на ждет, а сы - на нет...
а сы - на нет, а сы - на нет...
а сы - на нет, а сы - на нет...
pp ppp