

К ВАМ, ПАВШИЕ...

Стихи А. Твардовского

Музыка Р. Щедрина
Редакция Г. Ковалева

Медленно

pp

С. К вам, пав.ши.е в той бит.ве ми.ро.вой за на.ше сча.стье

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

К вам, пав.ши.е в той бит.ве ми.ро.вой за на.ше сча.стье

tr

на зем.ле су ро.вой, к вам, на.рав.не с жи.вы.ми,

tr

на зем.ле су ро.вой, к вам, на.рав.не с жи.вы.ми,

tr

tr

cresc.

го.лос свой мы об.ра.ща.ем в каж.дой пе.сне но.вой.

cresc.

го.лос свой мы об.ра.ща.ем в каж.дой пе.сне но.вой.

cresc.

cresc.

f

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кий путь прой -

f

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кий путь прой -

animato poco a poco

p

- ти смог - ли ед - ва на - по - ло - ви - ну; мы с те - ми, чьи мо -

p

- ти смог - ли ед - ва на - по - ло - ви - ну; мы с те - ми, чьи мо -

p

- ти смог - ли ед - ва на - по - ло - ви - ну; мы с те - ми, чьи мо -

cresc. molto

- ги - лы где - ни - будь у Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной;

cresc. molto

- ги - лы где - ни - будь у Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной;

cresc. molto

- ги - лы где - ни - будь у Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной;

cresc. molto

- ги - лы где - ни - будь у Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной;

a tempo кто под

мы с те - ми, с те - ми, кто под са - мо - ю Мо - сквой, в сне - гах глу.

мы с те - ми, кто под са - мо - ю Мо - сквой, в сне - гах глу.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are in Russian. The first line of music is marked with a 'D' (Dobro) symbol. The second line of music is marked with a 'V' (Vozrast) symbol. The lyrics for the first line are 'мы с те - ми, с те - ми, кто под са - мо - ю Мо - сквой, в сне - гах глу.' and for the second line are 'мы с те - ми, кто под са - мо - ю Мо - сквой, в сне - гах глу.'

V mf

. бо . ких за - ня - ли по - сте - ли, ве . е пред .

. бо . ких за - ня - ли по - сте - ли, ве . е пред .

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in Russian. The first line of music is marked with a 'V' (Vozrast) symbol and 'mf' (mezzo-forte). The second line of music is marked with a 'V' (Vozrast) symbol and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics for the first line are '. бо . ких за - ня - ли по - сте - ли, ве . е пред .' and for the second line are '. бо . ких за - ня - ли по - сте - ли, ве . е пред .'.

mf

. ме - стях на пе - ре - до - вой зи - мо - ю со - рок пер - во - го; мы

. ме - стях на пе - ре - до - вой зи - ма - ю со - рок пер - во - го; мы

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in Russian. The first line of music is marked with a 'mf' (mezzo-forte) symbol. The second line of music is marked with a 'mf' (mezzo-forte) symbol. The lyrics for the first line are '. ме - стях на пе - ре - до - вой зи - мо - ю со - рок пер - во - го; мы' and for the second line are '. ме - стях на пе - ре - до - вой зи - ма - ю со - рок пер - во - го; мы'.

сте - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой

за на - ше сча - стье на зем - ле су - ро - вой,

к вам, на - рав - не с жи - вы - ми, го - лос свой мы об - ра -

rit. e morendo al fine

ша - ем в каждой пе - сне но - вой... К вам, пав - ши - е...

К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Мы обращаем в каждой песне новой.

Мы с теми, кто войны великий путь
Пройти смогли едва наполовину;
Мы с теми, чьи могилы где-нибудь
У Волги обтекали глиной;

Мы с теми, кто под самою Москвой,
В снегах глубоких заняли постели,
В ее предместьях на передовой
Зимою сорок первого;
Мы с теми!

К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Мы обращаем в каждой песне новой...
К вам, павшие...