

Справочный материал

Об исполнении долгого («длинного») форшлага

Долгий форшлаг – это обособленный вид задержания, широко употреблявшийся со времен И.С. Баха для импровизаций по цифрованному басу, т.к. длинные форшлагы обычно не входили в аккорд сопровождения («Accordfremde Tone»).

Правила их исполнения были изложены сыном Иогана Себастьяна Баха Филиппом Эмануилом (1714-1788) в книге «Опыт правильного способа игры на клавире» («Versuch uber die wahre das Klavier zu spielen»), которая долгое время служила основным методическим пособием. Этим правилам следовали Х. Глюк, Г. Гендель, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К.М. Вебер и Ф. Шуберт.

Долгий форшлаг записывается неперечеркнутой мелкой нотой (штилем всегда вверх), соединенной лигой с основным звуком. Исполняется за счет части его времени, либо целиком замещая основной звук.

Остановимся на правилах исполнения долгих форшлагов с примерами музыки ранних романтиков – Ф. Шуберта и К.М. Вебера, а также классиков – В.А. Моцарта и других.

1. Долгий форшлаг занимает половину времени основного звука двухдольной длительности (если она без точки и делится пополам) и если нота, следующая за основным звуком не повторяет его интонацию;

пишется



исполняется



неверно (см. п.3)



Яркий пример такого вида форшлага представлен во фрагменте «Хора охотников» из оперы «Вольный стрелок» К.М. Вебера (1786-1826)*

пишется:



исполняется:



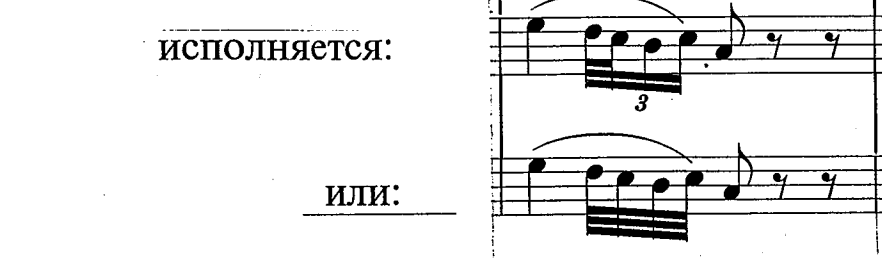
Более сложные образцы длинного форшлага встречаются в пятой части G-dur'ной мессы Шуберта («Benedictus»);

пишется:



Be-ne- dic-tus qui ve - nit.

исполняется:



или:



*В отдельном издании «Хора охотников» (М.. Музгиз, 1953) сделана существенная ошибка – вместо долгого форшлага напечатан форшлаг перечеркнутый, короткий.

В данном примере форшлаг входит в длительность основной ноты.

В той же части мессы встречается двойной форшлаг, длительность которого в отличие от долгого форшлага входит в состав предшествующего звука:



В следующем проведении темы Шубертом дана расшифровка исполнения двойного форшлага:

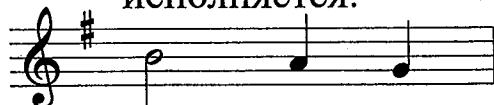


2. Долгий форшлаг, стоящий перед несимметричной трехдольной длительностью (например, у ноты с точкой), согласно правилам Ф.Э. Баха, занимает две трети основного звука;

пишется:



исполняется:



В заключительной части мессы («Agnus Dei») партия солистки требует внимательной расшифровки длинных форшлагов;

написано:



исполняется:



Поскольку главная нота, следующая за первым форшлагом (четверть с точкой) не делится на равные части – форшлаг получает большую часть доли. Окончание фразы, отмеченное пунктирным штрихом, подчиняется правилу, записанному в п.3.

Вопреки общим правилам долгий форшлаг перед несимметричной долей нередко занимал одну треть основной длительности;

пишется:



исполняется:



В № 3 «Реквима» В. Моцарта («Tuba mirum») группа длинного форшлага исполняется синкопированно, а сам форшлаг занимает одну треть длительности. Мелодия вступила бы в противоречие с сопровождением, если бы заняла $2/3$ времени основной ноты;

пишется:

alto solo

Ju - dex er - go cum se - de - bit

p

исполняется:

alto solo

Ju - dex er - go cum se - de - bit

3. Если основная нота, следующая за форшлагом, еще раз интонационно повторяется, то форшлаг заполняет всю длительность основной ноты;

пишется:

a) в)

исполняется:

a) в)

Пример из мессы Ф. Шуберта (№ 2 «Gloria»)

пишется

p

Do - mi - ne de - us

исполняется:

p

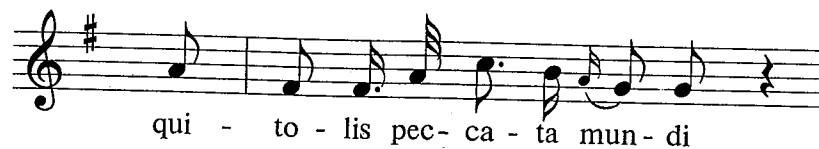
Do - mi - ne De - us

Внешнее сходство форшлагов из пп. 1 и 3 может привести к ошибочному исполнению форшлагового задержания (с дроблением основной ноты пополам):

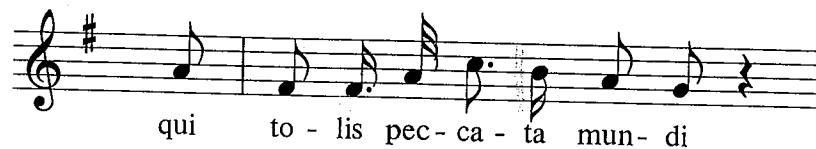


Такой же соблазн испытывают исполнители в окончании музыкальных фраз 6-ой части мессы Ф. Шуберта «Agnus Dei»:

написано:



исполняется:



Верность такой расшифровки подтверждается аналогичным окончанием фразы, записанной Шубертом традиционной нотописью, без форшлага:



но не так



О том же свидетельствует хорошо известная всем мелодия Шуберта «Ave Maria», в этом случае записанная автором с долгим форшлагом;

написано:



исполняется:



Расшифровка теперь уже вышедшего из употребления длинного форшлага необходима желающим верно услышать музыку прошлых веков.

Известный музыковед В.Н. Брянцева справедливо писала: «Многое из того, что авторы работ преподносят в качестве строгих всеобъемлющих правил расшифровки, на поверку оказывается лишь частными рекомендациями». Пусть будет так. Но будем надеяться, что даже узкопрофессиональная помощь в попытке верно и выразительно исполнить шубертовские мелодии найдет полезное применение.