

Benedictus

Andante grazioso

SI

Be - ne - di - ctus qui

pp

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus,

p

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

cresc *fz* *p* *cresc* *fz* *p*

A

S I
S II
A I

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus qui

fz *p* *pp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

semp. stacc.

S I
A

Be - ne - di - ctus qui ve - ³ nit, Be ne di ctus qui

Be - ne - di ctus qui ve - nit in no - mi - ne

S I ve - ³ nit, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

A Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

S I qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S II - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

A I

A

S I Be - ne - di - ctus qui

S II
A I - di - ctus qui ve - nit in

A Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui

pp

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

3 3 3

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,
Be - ne - di - ctus qui ve - nit
Be - ne - di - ctus qui

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has the lyrics "Be - ne - di - ctus," and "Be - ne - di - ctus,". The second vocal staff has the lyrics "Be - ne - di - ctus qui" and "ve - nit". The third vocal staff has the lyrics "Be - ne - di - ctus" and "qui". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and arpeggiated figures.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
Be - ne - di - ctus qui ve - nit
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Be - ne - di - ctus," and "be - ne - di - ctus,". The second vocal staff has the lyrics "Be - ne - di - ctus qui" and "ve - nit". The third vocal staff has the lyrics "ve - nit in no - mi - ne" and "Do - mi - ni". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring triplet markings and arpeggiated figures.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in both hands, marked with *fz* (forzando) in measures 3 and 4.

be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -
The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern, marked with *fz* in measure 5 and *cresc.* (crescendo) in measure 7.

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
ni qui ve - nit in
ni qui ve - nit in

f *p* *f* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni.

pp

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

O -

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2/4 2/4

Вариант партии
1-го сопрано:

f

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san na - in ex -

f

O - san - na in ex - cel - sis, o -

fz

fz

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

f

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

The first system of the musical score consists of four measures. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -". The piano accompaniment includes a complex, fast-moving treble part and a more rhythmic bass part.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

The second system of the musical score consists of four measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis." The piano accompaniment features a dense, fast-moving treble part and a rhythmic bass part. The system concludes with a double bar line.