

7. До свиданья, друг мой, до свиданья

Adagio, poco mosso

pp

Ped. * *Ped.* *

Бар. соло

До сви - дань - я, друг мой, до свидань - я, — ми - лый мой, ты — у ме - ня в гру

С. (Закр. ртом)

А. (Закр. ртом)

Т. (Закр. ртом)

Б. (Закр. ртом)

Ped. *

Бар.
соло

ди. Пред - наз - на - чен - но - е рас - ста вань - е

C.

A.

T.

B.

8va

Бар. соло

о - бе - ща - ет встре - чу впе - ре - ди.

До сви - дань - я, друг мой, без ру

А...

А...

А...

А...

А...

mf

7

7

Бар.
соло

ки и сло - ва, не грус - ти и не пе - чаль бро - вей.

С.

А.

Т.

Б.

Бар.
соло

В э - той жиз - ни у - ми - рать не но - во не - но -

С.

А.

Т.

Б.

Но и жить ко - неч - но не - но -

Но и жить ко - неч - но не - но -

Бар.
соло

всй.

всй.

А...

всй.

А...

А...

Бар.
соло

у - ми - рать не -

в э - той жиз - ни

в э - той жиз -

в э - той жиз -

Бар.
соло

С. но - во, но и жить, ко - неч - но, не но - вей.

А. в э - той жиз - ни но и жить, ко - неч - но, не но - вей.

Т. ни у - ми - рать не но - во, не но - вей.

Б. ни не но - во, не но - вей.

Бар.
соло

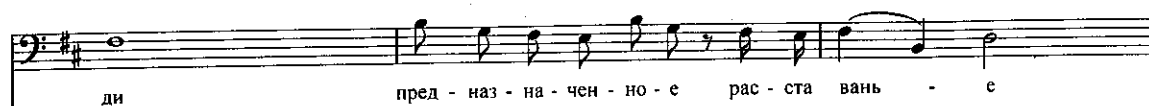
Досвидань-я, друг мой, до сви дань - я, ми - лый мой, ты у ме - ня в гру

С. А...

А. А...

Т. А...

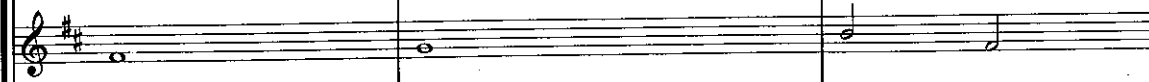
Б. А...

Бар.
соло

С.



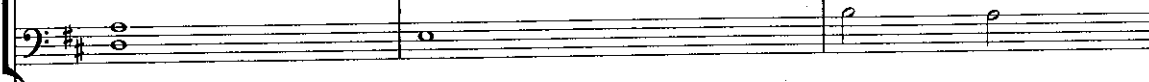
А.



Т.



Б.

*cresc.*Бар.
соло

С.



А.



Т.



Б.

*cresc.*

Бар.
солю

С.

А.

Т.

Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокального соло и фортепианного сопровождения. Вокальные партии (Бар., С., А., Т., Б.) начинаются с ноты G4, за которой следует пауза. Фортепианное сопровождение начинается с восьмой ноты, переходящей в шестую. В третьей такте фортепиано усиливается динамикой *f* и появляется восьмая нота. В конце фрагмента под фортепиано указаны ноты *v* и *q*.

Продолжение музыкального фрагмента. Начиная с восьмой ноты (8), фортепиано переходит на ритмическую фигуру, обозначенную *rit.* Динамика постепенно уменьшается, что отмечено *poco dim.* В конце фрагмента фортепиано звучит *ppp* (pianissimo).