

РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Музыка М. ГЛИНКИ

Переложение для хора И. Лидвенко*)

Темп марша

f risoluto e marcato

risoluto e con forza

A. *C.*
 Про - сти! Ко - рабль взмах - нул кры - лом, зо - вет тру -
 битв, сто рек, сто го - ро - дов об и - ме -
 ес - ли при - го - вор судь - бы в бо - ях по -

Б. *T.*
 Про - сти! Ко - рабль взмах - нул кры - лом, зо -
 битв, сто рек сто го - ро - дов об
 ес - ли при - го - вор судь - бы по -

1. у.
3. у.
 - ба мо - ей дру - жи - ны, иль на щи - те, иль со щи -
 - ни тво - ем у - зна - ют, на ста я - зы - как сто пев -
 - шлет мне смерть на - встре - чу, на страшный зов е - е тру -

1. у.
3. у.
 - вет тру - ба дру - жи - ны иль на щи - те
 и - ме - ни у - зна - ют на ста я - зы - как
 - шлет мне смерть на - встре - чу, на страшный зов

*) Редакция Г. Ковалева

- том
- цов
- бы

вер - нусь к те - бе из Па - ле -
и за - по - ют, и за - ле -
я и - ме - нем тво - им от -

Иль со щи - том вер - нусь к те - бе из Па - ле -
е сто пев - цов и за - по - ют, и за - ле -
тру - бы я и - ме - нем тво - им от -

- сти
- ра
- ве

ны.
ют.
чу.

Мол
И
Па

ва
вновь,
ду

о под - ви - гах мо -
вол - ну - ясь и шу -
на щит, чтоб вен - вель

- сти
- ра
- ве

ны.
ют.
чу.

Мол
И
Па

ва
вновь,
ду

о под - ви - гах мо -
вол - ну - ясь и шу -
на щит, чтоб вен - вель

- их,
- мя,
твой

шу
тво
вра

мя,
ей,
гам

при
ве
не

дет мо - им пред -
ли - кой сла - вы
вы - дать, у - ми -

- их, шу - мя, шу -
- мя, тво - ей, тво - мя, при - дет мо - им пред -
твой, вра - гам, вра - ей, ве - ли - кой сла - вы
вы - дать, у - ми -

contabile e dolce a tempo

и лавр из нежных рук твоих
к твоим столам примчат меня
и побежден одной судьбой

- те - чей, и лавр из рук твоих на -
пол - ны к сто - лам при - мчат ме - ня мо -
- ра - я, и по - беж - ден судь - бой у -

тво - их
ме - ня
судь бой

- те - чей, и лавр из рук твоих на -
пол - ны к сто - лам при - мчат ме - ня мо -
- ра - я, и по - беж - ден судь - бой у -

con forza

- гра - дой бу - дет мне и встре - чей. Кля - ну - ся, кля -
- гу - чи е се - ды - е вол - ны.
- мру, те - бя бла - го - слов - ля - я.

- гра - дой бу - дет мне и встре - чей.
- гу - чи е се - ды - е вол - ны.
- мру, те - бя бла - го - слов - ля - я.

- ну - ся серд - цем и ме - чом, и ме - чом, иль на щит - е, иль со щит -

sostenuto

кля - ну - ся

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «- том, кля - ну - ся, кля - ну - ся серд - цем и ме - чом, иль кля - ну - ся, кля - ну - ся». Музыкальный стиль — *sostenuto*.

risoluto assai e poco ritenuto

на щите иль со щитом!

иль со щитом!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «на щите иль со щитом! иль со щитом!». Музыкальный стиль — *risoluto assai e poco ritenuto*.

*a tempo ben marcato**col canto sf**f*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный стиль — *a tempo ben marcato*. В начале фортепиано указано *col canto sf*, а в середине — *f*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Vocal line with lyrics: 1. 2. 3. 2. Сто 3. Но

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *mf* and *ff*.

СИРЕНЬ

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА
Переложение для хора Г. Ковалева

Оживленно

sempre tranquillo

Vocal line with lyrics: По - ут - ру, на за - ре, *p*

sempre tranquillo

Vocal line with lyrics: По - ут - ру, по - ут - ру, на за - *pp*

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic marking *p*.