

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Vocal line with lyrics: 1. 2. 3. 2. Сто 3. Но. Includes first ending markings (1. 2. 3.) and a repeat sign.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *mf* and *ff*, and a *Cadence* marking at the end.

СИРЕНЬ

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА
Переложение для хора Г. Ковалева

Оживленно

sempre tranquillo

Vocal line with lyrics: По - ут - ру, на за - ре, *p*

sempre tranquillo

Vocal line with lyrics: По - ут - ру, по - ут - ру, на за - *pp*

Piano accompaniment for the vocal lines, including dynamic markings *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the final system, including a dynamic marking *p*.

un poco ten. a tempo

по ро-си-стой тра-ве

я пой-ду све-жим ут-ром ды-

я пой-ду све-жим ут-

-ре

cantabile

я пой-ду

ды-

mf cantabile

cola parte

-шать;

и в ду-ши-сту-ю тень,

-ром ды-шать;

-шать,

я пой-ду ис-кать,

где си-

где тес-нит-ся си-рень,
я пой-ду сво-е счастье ис-
-рень, си-рень, я пой-ду пой-ду ис-

mf *p* *p* *mf* *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е счастье ис- -рень, си-рень, я пой-ду пой-ду ис-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

- кать...
- кать...
- кать, сво-е счастье-е ис- кать...
Сча-
В жиз-ни счастье од-но°

pp *pp* *pp*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "- кать... - кать... - кать, сво-е счастье-е ис- кать...". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamic markings include *pp*.

В ж из - ни сча - стье од - но

- стье од - но, од - но мне най - ти суж - де -

од - но, сча - стье од - но суж - де -

од - но, сча - стье од - но мне най - ти, най -

од - но суж - де -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer note values. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves.

rall. *ten.* a tempo

- но, и то сча - стье в си - ре - ни жи - вет; на - зе - ле - ных вет -

- но *pp*

- ти суж - де - но в си - ре - ни жи - вет; в вет -

и то сча - стье

- но, сча - стье в си - ре - ни жи - вет; в вет -

p colla parte pp

The second system of the musical score continues with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo markings *rall.* (rallentando) and *ten.* (ritardando) are present, followed by *a tempo*. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piano part includes the instruction *colla parte*. The lyrics continue in Russian, with some words split across lines.

- вях, на ду - ши - стых ки - стях мо - е

- вях, в ки - стях мо - е

- вях, в вет - вях, в ки - стях, в ки - стях

свет - ло - е *) сча - стье цве - тет.

сча - стье, мо - е свет - ло - е сча - стье цве - тет,

сча - стье цве - тет.

*) В оригинале - „бедное“.

pp
цве - тет.

pp
цве - тет.

pp
цве - тет.

pp
цве - тет.

m.d. m.d. pp

КОРАБЛИК

Слова Л. УЛАНДА
Не скоро

Музыка Р. ШУМАНА

S.
A.
T.
B.

mf

Плы - вет,плы - вет да - ле - ко ко - рабль ре - кой ши -

Плы - вет,плы - вет да - ле - ко ко - рабль ре - кой ши -

Плы - вет,плы - вет да - ле - ко ко - рабль ре - кой ши -

p

- ро - кой, си - дят там лю - ди в дре - ме, друг

- ро - кой, си - дят там лю - ди в дре - ме, друг

p