

МОЛИТВА

«В минуту жизни трудную»

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

В ми_ ну_ ту жиз_ ни труд_ ну_ ю тес_ нит_ ся ль в сердце грусть, в ми_

ну ту жиз_ ни труд_ ну_ ю тес_ нит_ ся ль в сердце грусть: од_

ну мо лит_ ву чуд_ ну_ ю, од_ ну молит_ ву

чуд-ну-ю, од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу, твер-

rosso riten. *a tempo*

-жу я на-и-зуть. В ми-ну-ту жиз-ни труд-ну-ю

тес-нит-ся ль в сердце грусть, тес-нит-ся ль в сердце грусть: од-

-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу я на-и-

-зуть.

Хор

В ми- ну- ту жиз-ни труд- ну- ю тес- нит- ся ль в сердце грусть, в ми-

-ну- ту жиз-ни труд- ну- ю тес- нит- ся ль в сердце грусть:

од-ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер- жу я на- и- зуть.

sf *mf*

sf *sf* *sf* *sf*

pp

Maestoso ma l'istesso movimento

Есть си_ла бла_го_дат_на_я в со_звучьи слов жи_вых, и ды_шит не_по_

[pp] ²⁾

_нят_на_я, свя_та_я прелестьвних. Хор
ff

Есть си_ла бла_го_дат_на_я в со_

ff

ff

_звучьи слов живых, и ды_шит не_по_нят_на_я, свя_та_я прелестьвних.

8. *p*

Од- ну мо- лит- ву чуд-ну- ю. твер- жу я

на- и- зусть, твер- жу я на- и- зусть.

В ми- ну- ту жиз-ни труд- ну- ю тес-

-нит- ся ль сердце грусть, в ми- ну- ту жиз-ни труд- ну- ю тес-

нит_ ся ль всерд_це грусть: од_ ну мо_ лит_ ву

чуд_ ну_ю, од_ ну мо_ лит_ ву чуд_ ну_ю, од_

ну мо лит_ ву чуд_ ну_ю твер_ жу, твер_ жу я на_ и_

зуть. В ми ну_ ту жиз_ ни труд_ ну_ю тес_ нит_ ся ль всерд_це

marcato

грусть, тес_ нит_ сяль сердце грусть: од_

_ну мо_лит_ву чуд_ну_ю твер_жу я на_и_

_зуть.

Хор

В ми_ну_ ту жиз_ни труд_ну_ю тес_нит_сяль сердце грусть, в ми_

-ну_ ту жиз_ни труд_ ну_ю тес_ нит_ сяль в серд_це грусть, тес_

од ну мо лит ву
 -нит_ сяль, тес_ нит_ сяль, тес_ нит_ сяль в серд_це грусть:

[cresc.] sf sf sf p

чуд_ ну_ю твер_ жу я на_ и_зуть.

Maestoso

Есть си_ла бла_го_дат_на_я в со_звучи_и слов жи_вых, и

ды_шит не_по_нят_ная, свя_тая пре_лесть в них.

Хор

Есть си_ла бла_го_дат_на_я в со_звучи_и слов жи_вых, и

Од- ну мо-

ды-шит не-по- нят-на- я, свя- та- я прелесть вних.

p

p

-лит- ву чуд-ну-ю твер- жу я на- и-зуть, твер-

p

-жу я на- и- зуть.

mf

p

p

p

p

[sf]

С ду_ши как бре_ мя ска_тит_ся, со_ мне_ нье да_ ле_

ко. с ду ши как бре_ мя ска_тит_ся, со_ мне_ нье да_ ле_

_ко -

ве_ рит_ся, и пла_ чет_ся, и так лег_ ко, лег_

_ко.. С ду_ши как бре_ мя скатится, со_мне_ нье да_ле_ ко. с ду_

Хор
 С ду_ши как бре_мя ска_ тит_ся, со_мне_ нье да_ле_ ко.
 _ко,

_ши как бре_мя ска_ тит_ся, со_мне_ нье да_ле_ ко,

С ду_ши как бре_мя ска_ тит_ся, сомне_ нье да_ле_ ко, со_

f

и ве-рит-ся,

^{5) f} мне- нье да-ле- ко. ^{ff} ^{6) pp} и ве-рит-ся,

и пла-чет-ся, и так лег-ко, лег-ко...

^{7) pp} и пла-чет-ся, ^{8) pp} так лег-ко, лег-ко...

1855 г. Петербург

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'и ве-рит-ся,'. The piano part has dynamics *f* and *ff*. The second system continues the vocal line with lyrics: 'мне- нье да-ле- ко.' and 'и ве-рит-ся,'. The piano part has dynamics *f*, *ff*, and *pp*. The third system has lyrics: 'и пла-чет-ся, и так лег-ко, лег-ко...'. The piano part has dynamics *ff* and *pp*. The fourth system has lyrics: 'и пла-чет-ся,' and 'так лег-ко, лег-ко...'. The piano part has dynamics *pp* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.