

Музыка посвящена
Александру Николаевичу Струговицкову

ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение Г. КОВАЛЕВА

8va
Moderato

Semplice e con molto anima

Меж-ду не-бом

(8)

и зем-лей пес-ня раз-да-ет-ся,

не - ис - ход - но - ю стру - ей гром - че, гром - че

p

льет - ся. Не ви - дать пев - ца по - лей

A...

a piena voce *p*

где по - ет так гром - ко над под - ру - жень -

кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кой,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures: 'кой сво - ей', 'жа - во - ро - нок', and 'звон - кой,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

(mf)

над под - ру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок / звон -

жа - во - ро - нок

The second system continues the piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line has two measures: 'над под - ру - жень - кой сво - ей' and 'жа - во - ро - нок / звон -'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody. The system concludes with the vocal line holding a note and the piano part playing a final chord.

кой.

звон - кой.

mf

8va

The third system concludes the piece. The vocal line has two measures: 'кой.' and 'звон - кой.'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 8va (octave up) marking. The left hand provides a steady harmonic foundation.

(p)

Ве - тер пе - сен -

(8)

sf

p

ку не - сет, а ко - му - не зна - ет...

Та ко - му о - на пой - мет, от ко - го уз -

p

- на - ет! Лей - ся пе - сен - ка мо - я

A...

a piena voce *p*

песнь на - деж - ды слад - кой: КТО - ТО ВСПОМ - НИТ

про ме - ня и вздох - нет ук - рад - кой,

(mf)

кто - то вспо - мнит про ме - ня и вздох - нет у - крад -

и вздох - нет... и вздох - нет у -

(mf)

кой.

крад - кой.

mf

(8)

sf