

СОПКА ГЕРОЕВ

Слова К. ОБОЙЩИКОВА

Музыка В. ПОНОМАРЕВА

Умеренно

mf

G.
A. *mf*

Под Но-во-рос - сий - ском в сте - пи, где ко-лось-я шу - мят, сто -

- ит на кур-га - не из бе - ло - го кам-ня сол - дат. От -

C.
A. - ку - да он ро - дом и кто е - го до - ма все
Т. А- А-
B. А- А-

p

ждет,
ни - кто здесь не зна - ет, ни - кто здесь не

Сдержанно

зна - ет, лишь ве - тер, лишь ве - тер по - лын - ный по -

Сдержанно

Маршеобразно

- ет. Соп - ка ге - ро - ев - час - ти - ца ро - ди - мой зем -

Маршеобразно

p

А-

А-

- ли. Сол - да - та по - вы - ше в ку - банской сте - пи под - ни -

cresc.

Пус - кай он у - ви - дит, как мо - ло - до ды - шит зем - ля, пус -

- ми .

f

- кай он у - слы - шит, как шеп - чут над ним то - по - ля .

Музыкальная запись первого такта. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. В конце такта вокальная линия имеет динамический знак *mf*.

Сол_да_ту все

Фортепиано-сопровождение второго такта, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальная запись третьего такта. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

снит_ся по_след_ний и я_рост_ный бой, ко_гда э_ти сте_пи и

Фортепиано-сопровождение четвертого такта, состоящее из правой и левой рук.

Музыкальная запись пятого такта. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. В начале вокальной линии есть динамический знак *A-*.

не_бо при_крыл он со_бой. Сол_да_ту все снит_ся го_

Фортепиано-сопровождение шестого такта, состоящее из правой и левой рук.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты 'А-' и содержит текст: -ря_ще_го не_ба за_кат, а даль_ше что бы_ло, .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: а даль_ше что бы_ло, не пом_нит, не . Динамика *dim.* и указание **Сдержанно**.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: пом_нит, не пом_нит сол - дат. Динамика *p* и указание **Скорбно**.

- ти - ца ро - ди - мой зем - ли, сол - да - та по - вы - ше в ку -

marcato
- бан - ской сте - пи под - ни - ми. Пу - скай он у - ви - дит, как

mf cresc.
мо - ло - до ды - шит зем - ля, пу - скай он у - слы - шит, как

шеп - чут над ним то - по - ля.

(солистка или группа)

А- Иг-рают-ся свадь - бы, гар -

А- -мош-ки по - ют до ут - ра, над

А- яб-ло - ней бе - лой ply - вет мо - ло - да - я за -

- ря. О рел на би -

- ра - ет над сол_кой сво - ю вы - со -

- ту и ви_дит сол - да - та, и ви_дит сол -

- да - та, сто_ит он, сто - ит он на вечном пос -

ff Сон - ка ге - ро - ев час ти - ца ро ди - мой зем -

- ту.

ten. *ff* *l.p.* *marcato*

ff - ли, сол - да - та по - вы - ше в ку - бан - ской сте - пи под - ни -

fff *marcato*

mf ми, пускай он у - ви - дит, как мо - ло - до ды - шит зем - ля, пу -

tr

ten. *p* *mp*

скай он у - слы - шит, как шеп - чут над ним то - по -

В ускоренном темпе

- ля.

В ускоренном темпе

mf crescendo

f

ff