

ПРИЛОЖЕНИЕ

к приказу

от 22 февраля 2022 года № 160-П

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении конкурса исполнительского мастерства обучающихся специальности "Инструментальное исполнительство" Фортепиано Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Цикловая комиссия "Специального фортепиано".

Общие положения

Настоящее положение о проведении конкурса исполнительского мастерства среди обучающихся специальности "Фортепиано" Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова Цикловая комиссия "Специальное фортепиано" (далее – конкурс) разработала в целях дальнейшего совершенствования региональной системы профессионального образования, повышения уровня исполнительской культуры молодых музыкантов, выявления талантливых, профессионально перспективных исполнителей и стимулирования их творческого роста.

1. Цели и задачи конкурса

- сохранение и развитие традиций отечественной фортепианной школы;
- стимулирование творческой работы обучающихся колледжа;
- поощрение наиболее одаренных и профессионально подготовленных обучающихся;
- выявление и поддержка обучающихся, имеющих перспективу поступления в консерваторию;
- распространение прогрессивных методов преподавания в области исполнительства на фортепиано;
- обмен педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение профессионального уровня исполнительского мастерства обучающихся;
- развитие исполнительской практики обучающихся

2. Основные положения

Организатор конкурса: ЦК "Специальное фортепиано" Краснодарского музыкального колледжа. Конкурс проводится в Большом зале: 18 апреля 2021 года.

В конкурсе могут принять участие обучающиеся всех курсов колледжа. Конкурс проводится по номинации: "Сольное исполнительство" по четырем группам:

I группа – студенты I курса;

II группа – студенты II курса;

III группа – студенты III курса;

IV группа – студенты IV курса.

3. Организационный комитет конкурса

Гавриш Л.А. – преподаватель;

Белякова И.Б. – методист;

Яковлева К.Н. – методист.

4. Состав жюри

Преподаватели ЦК "Специальное фортепиано"

Гавриш Л.А.

Чайко Е.Ф.

Шубина Н.Н.

Доронкина Т.С.

Азнаурьян Т.А.

5. Система оценок программ конкурсантов — 25-бальная.

Гран-при	25 баллов
Лауреат I степени	23-24 балла
II степени	21-22 балла
III степени	19-20 баллов
Диплом	18 баллов
Грамота	17 баллов

6. Критерии оценки

- создание яркого художественного образа на основе реализации драматургии музыкального произведения
- уровень технической оснащённости

- точность воспроизведения авторского текста:

- а) темп
- б) фразировка
- в) артикуляция
- г) штрихи
- д) динамика
- ж) распределение кульминаций;

По итогам конкурса победителям присуждаются звания лауреатов и дипломантов. Победители награждаются дипломами и грамотами.

7. Конкурсные требования

1 курс

Полифония.	И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
Крупная форма.	Сонатное аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена
Этюды.	1 инструктивный этюд К. Черни или М. Мошковского
Пьеса.	По выбору

2 курс

Полифония.	И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК.
Крупная форма.	Сонатное аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта
Этюды.	Инструктивный или виртуозный этюд на мелкую технику
Пьеса.	Одна по выбору или несколько миниатюр.

3 курс

Полифония.	И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин. Прелюдия и fuga
Крупная форма.	Сонатное аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта или классические вариации.
Этюд.	Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, М. Мошковский, С. Прокофьев).
Пьеса.	Развернутое сочинение композиторов XIX-XX столетия или цикл фортепианных миниатюр

4 курс

Программа Государственной Итоговой Аттестации

Разработал:

Председатель предметно-цикловой комиссии

Специального фортепиано,

Заслуженный работник культуры Кубани

Согласовал:

Заместитель директора

(по учебно-методической) работе



Л.А. Гавриш



О.Е. Шафранова