

ПРИЛОЖЕНИЕ

к приказу

от 21 апреля 2022 года № 346-П

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении конкурса ансамблевого исполнительства
и концертмейстерского мастерства среди обучающихся Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Цикловая комиссия
концертмейстерского класса и камерного ансамбля**

Общие положения

Настоящее положение о проведении конкурса ансамблевого исполнительства среди обучающихся Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Цикловая комиссия концертмейстерского класса и камерного ансамбля (далее – конкурс) разработано в целях дальнейшего совершенствования региональной системы профессионального образования, повышения уровня исполнительской культуры молодых музыкантов, выявления талантливых, профессионально перспективных исполнителей и стимулирования их творческого роста.

1. Основные задачи конкурса

- 2.1. Поддержка и развитие лучших традиций российской музыкальной культуры как основа патриотического воспитания молодежи.
- 2.2. Развитие творческого потенциала обучающихся, формирование художественного вкуса.
- 2.3. Повышение уровня исполнительского мастерства.
- 2.4. Художественно-эстетическое воспитание молодых музыкантов.
- 2.5. Приобретение навыков концертной практики.
- 2.6. Постигание технических и стилистических тонкостей концертмейстерского искусства.

2. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие обучающиеся Краснодарского музыкального колледжа Цикловой комиссии концертмейстерского класса и камерного ансамбля.

Конкурс проводится по двум номинациям:

- "Концертмейстерский класс"
- "Камерный ансамбль"

Конкурс проводится по группам. Группы формируются по курсам обучающихся:

1. группа – II курс (для номинации "Концертмейстерский класс")
2. группа - III курс
3. группа - IV курс

3. Порядок проведения конкурса

Срок проведения – 27 апреля 2022 года, Малый зал Краснодарского музыкального колледжа (ул. Пушкина, 19).

Все прослушивания проводятся публично. Музыкальные произведения исполняются по нотам.

4. Программные требования "Камерный ансамбль" Для II и III группы

Одна или две части сонат на выбор:

1. И.С. Бах, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди и др. (эпоха барокко);
2. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. в Бетховен и др. (венские классики);
3. Романтическая соната;
4. Сонаты русских композиторов (XIX-XX вв.);
5. Современная соната (XX-XXI вв.)

"Концертмейстерский класс" Для I, II и III группы

Два разнохарактерных произведения по выбору педагога.

5. Оргкомитет и жюри

Для организации и проведения конкурса назначается Оргкомитет.

Оргкомитет обеспечивает участников конкурса репетиционными помещениями.

Оргкомитет определяет порядок и форму проведения конкурса.

Члены жюри голосуют тайно. Результаты сообщаются конкурсантам после окончания прослушиваний.

Система оценок программ конкурсантов - 25-балльная.

Гран-При	- 25 баллов;
Диплом I степени	- 23-24 балла;
II степени	- 21-22 балла;
III степени	- 19-20 баллов;
Диплом	- 18 баллов.

Члены жюри проводят анализ, выставляют баллы, выносят решения по итогам выполнения конкурсных прослушиваний, определяют победителей.

Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- награждать дипломами, грамотами лучших педагогов и концертмейстеров;
- присуждать специальные дипломы, грамоты за лучшее исполнение какого-либо произведения, качественную подготовку к конкурсу.

6. Оргкомитет

- Моисеева А.В., заслуженный работник культуры Кубани, председатель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля;
- Яковлева К.Н., преподаватель ЦК фортепиано, методист;
- Войчицкая Н.Н., преподаватель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля.

7. Жюри конкурса

- Моисеева А.В. - заслуженный работник культуры Кубани, председатель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля;
- Гавриш А.П. - преподаватель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля
- Назаров И.С. - преподаватель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля;
- Тулупова Е.В. - преподаватель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля;
- Пакшина Ю.В. - преподаватель ЦК концертмейстерского класса и камерного ансамбля.

8. Критерии оценки выступления

- художественная выразительность и осмысленность исполнения;
- точное воспроизведение авторского текста;
- степень эмоционального воздействия на публику, артистизм;
- слаженность ансамбля - создание единого художественного образа с солистом.
- музыкальность, выразительность, сценическая культура.

Разработал:

Председатель предметно-цикловой комиссии  А.В. Моисеева
Камерного ансамбля
и концертмейстерского класса,

Заслуженный работник культуры Кубани

Согласовал:

Заместитель директора

(по учебно-методической работе)



О.Е. Шафранова