

ПОЛОЖЕНИЕ

о II Открытой краевой музыкально-теоретической олимпиаде студентов профессиональных учреждений

1. Настоящее положение определяет порядок проведения II Открытой краевой музыкально-теоретической олимпиады студентов профессиональных образовательных учреждений (далее – положение, олимпиада).

2. Олимпиада проводится в целях совершенствования качества учебного процесса в профессиональных образовательных учреждениях по курсам музыкально-теоретических дисциплин, укрепления связей между профессиональными образовательными учреждениями Краснодарского края и иных регионов Российской Федерации.

3. В олимпиаде принимают участие студенты I - IV курсов профессиональных образовательных учреждений Краснодарского края и иных регионов Российской Федерации (далее - участники).

4. Олимпиада проводится по номинациям:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений».

5. В номинации «Элементарная теория музыки» принимают участие студенты I – II курсов специальностей «Теория музыки», «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, оркестровые струнные инструменты), «Хоровое дирижирование» (I подгруппа), студенты II - III курсов специальностей «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) (II подгруппа), студенты I - III курсов специальностей «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение» (III подгруппа).

6. В номинации «Гармония» принимают участие студенты III - IV курсов специальности «Теория музыки» (I подгруппа), специальностей «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, оркестровые струнные инструменты), «Хоровое дирижирование» (II подгруппа), студенты IV курсов специальностей «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) (III подгруппа), студентов III-IV курсов специальностей «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение» (IV подгруппа)

7. В номинации «Анализ музыкальных произведений» принимают участие студенты III – IV курсов специальности «Теория музыки» (I подгруппа), «Инструментальное исполнительство» (фортепиано,

оркестровые струнные инструменты), «Хоровое дирижирование» (II подгруппа), студенты IV курсов специальностей «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) (III подгруппа), студенты IV курсов специальностей «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение» (IV подгруппа).

8. Олимпиада проводится в два тура:

- отборочный (19 февраля- 3 марта 2019 года);

-заключительный (20 марта - 5 апреля 2019 года).

9. Отборочный тур проводится по специальностям и курсам, указанным в пунктах 5 - 7 настоящего положения, в профессиональных образовательных учреждениях. Порядок проведения и задания отборочного этапа профессиональные образовательные учреждения определяют самостоятельно с учетом заданий, указанных в пункте 16 настоящего положения.

10. Заключительный тур проводится в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее - колледж) по адресу: г.Краснодар, ул. Октябрьская, 25-А.

11. Заключительный тур проходит очно, в один этап по каждой номинации.

12. Задания заключительного тура выполняются в письменном виде.

13. Для участия в заключительном туре образовательные учреждения направляют на адрес электронной почты колледжа: muscoll@mail.ru анкеты-заявки участников, принявших участие в отборочных этапах (приложение № 3).

14. Анкеты-заявки направляются до 20 марта 2019 года.

15. В течение 3 рабочих дней в образовательные учреждения, из которых поступили анкеты-заявки, направляются уведомления, подтверждающие участие соответствующих участников в заключительном туре олимпиады.

16. Участники заключительного тура олимпиады выполняют следующие задания:

Номинация «Элементарная теория музыки»

1. Представить интервал как составную часть аккорда.

2. Дать все возможные разрешения консонирующего аккорда в системе условной диатоники.

3. Преобразовать ритмический рисунок, используя различные виды пунктиров и синкоп.

4. Преобразовать мотив по принципу жанрового варьирования (марш, полька, полонез, мазурка, скерцо, менуэт, вальс).

5. Записать данную звуковую последовательность в тональности, определить размер, выполнить группировку, отметить масштабно-

синтаксические единицы.

6. Определить типы ладовых структур.

7. Определить типы музыкальной фактуры.

8. Досочинить предложение, используя секвенционный принцип развития.

9. Сочинить трехголосную ритмическую партитуру в соответствии с принципами:

– остинато (удержание одного голоса),

– комплементарности (два остальных голоса).

10. Слуховой анализ. Тестирование. Простая форма. Определение музыкальной формы, темпа, метра, размера, характерных ритмических рисунков, жанра, образно-смысловой характеристики.

Время выполнения: 4 академических часа

Номинация «Гармония»

1. Решить задачу на гармонизацию мелодии в соответствии с программными требованиями.

2. Выявить соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в предложенной мелодии. Записать вариант гармонизации.

3. Выполнить гармоническую редукцию, подписать функции и структуры аккордов.

4. Определить функцию данного раздела в музыкальной форме (вступление, экспонирование, развитие, заключение).

5. Слуховой анализ. Тестирование. Простая форма. Определение музыкальной формы, темпа, метра, размера, характерных ритмических рисунков, жанра, образно-смысловой характеристики.

Время выполнения: 4 академических часа.

Номинация «Анализ музыкальных произведений»

1. В предложенном тексте (простая форма) обозначить каденции, дать их классификацию, определить музыкальную форму данного текста.

2. Выполнить гармоническую редукцию предложенного нотного текста, подписать функции и структуры аккордов.

3. На основе мотивно-тематического анализа экспозиции найти соответствующие элементы в разработке. Определить приемы тематического развития (повтор точный, секвенционный, мотивно-интонационное вычленение).

4. В предложенных музыкальных фрагментах определите функции голосов в фактуре (мелодия, сопровождение, свободно контрапунктирующий голос, имитация, педаль).

5. Атрибутирование нотного текста. Составить экспертное заключение, которое должно содержать:

-указания на стиль, жанр, принадлежность тому или иному автору (если возможно);

- аргументацию, на основе которой выполнено заключение (например, особенности фактуры, гармонии, инструментовки, интонационных оборотов и проч.).

6. Слуховой анализ. Определение музыкальной формы, типов каденций и тонального плана, темпа, метра, размера, характерных ритмических рисунков, жанра, типа фактуры (тестирование)+эссе (стиль, образно- смысловая характеристика, 8- 10 предложений).

Время выполнения: 3 академических часа

1.7. Оценку качества выполнения заданий осуществляет жюри. Состав жюри заключительного тура утвержден настоящим приказом (приложение № 2).

1.8. Система оценок - балльная. Максимальный балл - 60.

1.9. Участник, получивший максимальный балл, удостоивается Гран-При, 59-50 баллов - диплома I степени, 49-40 баллов - диплома II степени, 39-30 баллов - диплома III степени, 29-22 балла - диплома, менее 22 баллов - грамоты.

2.0. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать диплом одного уровня нескольким участникам;
- награждать специальными грамотами за особенно сложное

и интересное решение задания.

2.1. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте колледжа в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» в течение 3 рабочих дней со дня его подписания.

2.2. По окончании проведения олимпиады жюри проводит круглый стол с целью анализа качества профессиональной подготовки студентов профессиональных образовательных учреждений по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОСТАВ

**жюри II Открытой музыкально-теоретической олимпиады студентов
средних профессиональных учреждений Краснодарского края**

Лыжов Григорий Иванович – доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, председатель жюри (по согласованию);

Члены жюри:

Кривцова

Заруи Мамедовна -

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный работник культуры Кубани;

Куртвили

Элеонора Викторовна -

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

АНКЕТА-ЗАЯВКА
участника II Открытой краевой музыкально-теоретической
олимпиады студентов профессиональных учреждений

1. Ф.И.О. участника

2. Дата рождения

3. Контактный телефон, e-mail

4. Место учебы, адрес учебного заведения, факс,

5. Ф.И.О. преподавателя _____

6. Номинация _____

7. Специальность _____

8. Почтовый адрес участника _____

10. Должность руководителя образовательной организации полностью

11. Подпись

расшифровка подписи
