

Руководитель и дирижер — Павел Азнаурьян.

1. Солисты — **Валерия Капко и Павел Азнаурьян.**
И.С. Бах. Концерт d-moll BWV 1043 для двух скрипок с оркестром.
I. Vivace II. Largo ma non tanto III. Allegro
2. Солостка — **Валерия Капко.**
А. Вивальди. Концерт «Зима» из цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра, солирующей скрипки и клавесина.
I. Allegro non molto II. Largo III. Allegro
3. М. Равель. Пьеса в форме Хабанеры для скрипки с оркестром.
4. Солисты — **фортепианный дуэт «ТРОЙКА»: Владислава Хендерсон (рояль I) и Людмила Сябренко (рояль II).**
И.С. Бах. Концерт c-moll BWV 1060 для двух клавилов с оркестром.
I. Allegro II. Adagio III. Allegro
5. **Владислава Хендерсон** (фортепиано), струнный ансамбль
В. Сапожников. «Прощай, фонтан Кибелы!»
Фонтан Кибелы установлен в XVIII веке на одноименной площади и назван в честь мифической древнегреческой богини плодородия. Его скульптурная композиция изображает Кибелу, едущей на колеснице, в которую запряжена пара львов. Фонтан окружают величественные здания дворцов Линарес и Буэнависта, Банка Испании и Дома Связи. С этой точки открывается вид на улицу Алкала и одноименные ворота, а также на бульвар Прадо. Возле фонтана Кибелы традиционно собираются болельщики футбольного клуба «Реал», чтобы отметить победы своей команды.
6. Солисты — **фортепианный дуэт «ТРОЙКА»: Владислава Хендерсон и Людмила Сябренко.**
Альфред Шнитке. Две пьесы — «Шинель» (Полька) и Бал из сюиты «Ревизская сказка» (см. вкладыш).
7. А. Пьяццолла. Либертанго.
Áстор Пьяццолла (1921-1992) — аргентинский музыкант и композитор второй половины XX столетия, чьи сочинения значительно обогатили жанр танго, представив его в современном ключе и дав жизнь этому танцевальному жанру на концертных площадках.
8. Солостка — **Людмила Сябренко.**
А. Бабаджанян. Ноктюрн для фортепиано с оркестром.