

**ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
"КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА"**

Настоящее Положение об исполнительской практике разработано в соответствии следующими нормативными документами, локальными актами:

- пункты 6, 7, 8 ст.13 Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об Образовании в РФ";
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) от 2014 г.;
- приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся";
- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" (далее – Колледж).
- положение о цикловых комиссиях Колледжа.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

1.2. Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (далее - образовательная организация), в том числе в структурном подразделении образовательной организации, предназначенном для проведения практической подготовки;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

1.3. Положение об исполнительской практике обучающихся устанавливает порядок организации исполнительской практики обучающихся.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

2.1. Исполнительская практика, как часть производственной практики (по профилю специальности) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность; для обучающихся специальности "Теория музыки" исполнительская практика проводится в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2.2. Общий объем времени и формы контроля проведения исполнительской практики определяется ФГОС СПО и учебным планом, согласовываются с заместителем директора по учебно-производственной работе Колледжа.

2.3. Основной базой для прохождения исполнительской практики является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Также, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Краснодара и Краснодарского края.

2.5. Сектор исполнительской практики – структурное подразделение, предназначенное для проведения исполнительской практики на базе Колледжа.

2.6. Концертная деятельность Колледжа является основой для проведения исполнительской практики обучающихся.

III. РЕГЛАМЕНТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Директор Колледжа

- обеспечивает общее руководство, утверждает годовой (семестровый) план концертно-творческой работы;

3.2. Сектор исполнительской практики:

- осуществляет планирование, организацию и контроль проведения исполнительской практики обучающихся Колледжа.

3.3. Председатель цикловой комиссии по результатам заседаний цикловых комиссий предлагает кандидатуры обучающихся для участия в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях, контролирует качество подготовки программы.

3.4. Для прохождения исполнительской практики на базе внешних организаций Сектор исполнительской практики, совместно с администрацией Колледжа, заключает договоры с учреждениями культуры города Краснодара. В случае однократного участия обучающегося в концертном мероприятии, проводимом Колледжем совместно с указанными организациями на условиях взаимовыгодного сотрудничества, оформление договора не требуется.

III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ.

4.1. Исполнительская практика имеет своей целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта исполнительской работы обучающимися по специальности.

4.2.1.В результате освоения программы исполнительской практики в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность выпускник колледжа должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

4.2.2. Задачами исполнительской практики в рамках ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры являются:

- развитие навыков концертно-лекционной, музыкально-критической, журналистской (корреспондентской) деятельности, полученных на занятиях по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам

профессионального цикла;

- овладение навыком составления лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- овладение навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в СМИ;
- приобретение слухового и аналитического опыта, опыта руководства творческим проектом;
- расширение кругозора.

V. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

5.2. Исполнительская практика планируется из расчёта 36 часов в год и составляет 144 часа за весь период обучения (примечание: общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу).

5.3.1. Формами проведения исполнительской практики для обучающихся в рамках ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- репетиционно - практическая подготовка и выступление обучающихся на академических концертах, прослушиваниях, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01.;
- репетиционно - практическая подготовка выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными номерами или концертами в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля;
- исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля, оркестра;

5.3.2. Формами проведения исполнительской практики для обучающихся в рамках ПМ. 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры являются:

- концертно-лекционная деятельность: подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторская работа, выступления в концертных программах.

- музыкально-критическая и журналистская (корреспондентская) деятельности: составление рецензий (отзывов), написание статей о концертах, мероприятиях городского уровня, конкурсах, фестивалях, конференциях и т.д. Результаты этого вида практики (рецензии, отзывы, статьи и др.) размещаются в студенческой газете «Камертон» и на официальном сайте, а также, по возможности, в иных средствах массовой информации.

5.4. Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

5.5. Объём и содержание концертной деятельности в рамках исполнительской практики определяется годовым (семестровым) планом мероприятий, который составляет и согласовывает с директором Сектор исполнительской практики на основании рекомендаций министерства культуры Краснодарского края, на основании приказа директора, на основе решений Художественного Совета, по заявкам на концерты от руководителей коллективов, заведующих цикловыми комиссиями и преподавателей Колледжа;

Необходимый минимум при прохождении обучающимися исполнительской практики в течение учебного года:

- выступить в 2-х академических прослушиваниях по специальности (по расписанию учебной части);
- в 2-х концертных программах (для обучающихся 1-ых курсов возможно одно концертное выступление в году);
- посетить не менее 4-х концертов;

Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, творческих встречах - по возможности.

5.6. При прохождении исполнительской практики на базе колледжа Сектор исполнительской практики оформляет на каждого обучающегося Отчет о прохождении исполнительской практики в виде Дневника практиканта. При прохождении исполнительской практики на базе внешних организаций Дневник практиканта оформляет сам обучающийся.

5.7. Формой контроля по данному виду практики является отметка "Освоено/не освоено" во 1-м – 7-м семестрах, выставляемая в Дневник практиканта председателем цикловой комиссии; в 8-м семестре – недифференцированный зачёт, выставляемый заведующим сектором исполнительской практики.

5.8. Дневники хранятся в личном деле обучающегося.

5.9. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Разработал:

Заведующий сектором
исполнительской практики

 А.В. Козлова

Согласовано:

Начальник отдела организационно-правовой
и кадровой работы

 К.В. Лелюх

Заместитель директора

по учебно-производственной работе

 А.Г. Емельяненко