

**Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
углубленной подготовки**

Краснодар 2024

Согласовано

Директор муниципального
учреждения дополнительного
образования Детская школа
искусств №10

им. В.В. Магдалница

МО г. Краснодар


В.А. Таркова



Утверждаю

Директор государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения

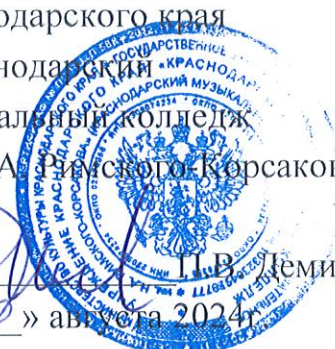
Краснодарского края

«Краснодарский

музыкальный колледж

им. Н.А. Римского-Корсакова»


Т.В. Демидова
«30» августа 2024 г.



Утверждено

Педагогическим советом колледжа

протокол № 36 от 30.08.2024 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1390 от 27.10.2014 г. (зарегистрированного в Минюсте РФ 27.11.2014 г., регистрационный № 34957) (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253)

Разработчики:

Емельяненко А.Г. – заместитель директора (по учебно-производственной работе)

Передерий Э.В. - методист

Содержание

1. Общие положения	4
1.1.Определение	4
1.2.Нормативныедокументы.....	4
1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график и учебный план.....	9
4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	10
5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена	11
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2. Образовательные технологии	18
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	18
6.2.2. Организация практики обучающихся.....	20
6.3. Требования к кадровому обеспечению	21
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств	22
7. Условия осуществления образовательного процесса	25

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), реализуемая в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» (далее - колледж) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

При разработке ППССЗ образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерством труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 28 августа 2018 г., регистрационный №52016).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России от 27 ноября 2014г., регистрационный № 34957;

- Приказ Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированный Минюстом России от 13 августа 2021 г., регистрационный № 64639;

- Приказа Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта,		Артист, преподаватель		

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)				
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Участие работодателей предполагается в разработке и реализации ППССЗ:

- работа в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах и др.;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график и учебный план

Календарный учебный график и учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО в части соблюдения продолжительности семестров, распределения часов, практик, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, каникулярного времени. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (приложение 1).

Учебный план является составной частью образовательной программы и определяет следующие характеристики ППССЗ:

- распределение учебной нагрузки по годам обучения и по семестрам;

- перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по учебным дисциплинам, профессиональным модулям, междисциплинарным курсам и их составляющим, учебной и производственной практикам;
- распределение по годам обучения и семестрам форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
 - объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам/предметам, профессиональным модулям и их составляющим;
 - формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации;
 - объем каникул по годам обучения.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами работодателей (приложение №2).

При организации обучения по ППССЗ СПО на базе основного общего образования освоение элементов профессионального цикла начинается с первого курса параллельно с общеобразовательной подготовкой. Такое построение ППССЗ дает возможность повысить мотивацию обучающихся к обучению и будущей профессиональной деятельности. При этом необходимо сформировано дидактически целесообразное построение календарного учебного графика с тем, чтобы логика образовательного процесса не нарушалась и сохранялась преемственность между общеобразовательными дисциплинами и элементами профессионального цикла (общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями), обеспечивающими подготовку по специальности. В этом случае формы промежуточной аттестации по общеобразовательным дисциплинам включаются в общее количество аттестаций и учитываются при определении максимально возможного их количества в учебном году.

4.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и междисциплинарных курсов ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (приложение №3).

5. Ресурсное обеспечение

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам/предметам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям. Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным доступом полнотекстовым документам электронно-библиотечных систем издательства «Лань» и издательства "Академия". Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В фонде широко представлено творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Важное место занимает музыковедческая литература. В фонде представлены следующие виды изданий: нотные издания, книги по музыке, периодические издания, энциклопедические издания, неопубликованные материалы (работы педагогов и др.). Также фонд библиотеки включает методическую литературу, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ и способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности читателей-музыкантов – обучающихся и преподавателей колледжа.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образовательное учреждение располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным

планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
камерный концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены следующими инструментами:

по виду «Фортепиано» – роялями, фортепиано;
по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами, фортепиано;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами, фортепиано;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами, фортепиано.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Реализация ППССЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

² Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями)

Требования к содержанию и объёму вступительных испытаний определяются образовательной организацией и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности (по видам инструментов):

«Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытания по специальности должны исполнить:

1. гаммы до 2-х знаков;
2. одно полифоническое произведение (полифония имитационная: трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги);
3. два технических этюда: этюд на мелкую технику и октавный этюд (возможна замена на другой вид техники);
4. одно произведение крупной формы (одна часть сонаты или вариации);
5. пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).

Сольфеджио

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменная работа-запись одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

Устный опрос:

1.Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
- пение от звука интервалов (простых, у₂-у₇, у₄-у₅ (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

«Оркестровые струнные инструменты»

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

по классу скрипки

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум. 7, Д₇, по 4-12);
2. двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
3. два этюда на различные виды техники;
4. одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч. 2 и 3; или две части сонаты);
5. одну пьесу (желательно виртуозного характера).

по классу альт

1. две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато), арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
2. два этюда на различные виды техники;
3. одно произведение крупной формы;
4. пьеса по выбору.

по классу виолончели

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
2. двойные ноты (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
3. два этюда на различные виды техники;
4. одно произведение крупной формы;
5. пьеса по выбору.

по классу арфы

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 звуков, большие арпеджио с чередованием рук в умеренном движении;
2. один этюд;
3. две разнохарактерные пьесы.

по классу контрабаса

1. одну гамму (мажорную и минорную)
2. один этюд;
3. одну легкую пьесу.

Сольфеджио

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменная работа—запись одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

Устный опрос:

1.Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;
- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2.Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 1-2 знака в ключе;
- пение в гамме отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов Т, S, D, D₇ (с обращениями) и с разрешением, VII₇;
- пение от звука интервалов (простых, у₂-у₇, у₄-у₅ (с разрешением), аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде);
- определение на слух интервалов и аккордов;
- пение с листа мелодии с тактированием.

Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

1. одну гамму;
2. один технический этюд;
3. две разнохарактерные пьесы (характерные пьесы или крупная форма).

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

Сольфеджио

Испытание по сольфеджио проводится в устной форме.

1. Определение музыкальных данных:

- повторение на любой слог различных звуков;
- повторение на любой слог короткой мелодии;

- пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- повторение ритмического рисунка.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:

- пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
- пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов Т, S, D, D₇ ;
- пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
- определение на слух интервалов и аккордов.

«Инструменты народного оркестра»

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

по классу баяна, аккордеона

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы (1 часть сонаты, сонатины, сюита);
3. обработка народной песни или виртуозное произведение;

по классу домры, балалайки, гитары

два разностилевых, разнохарактерных произведения;

Сольфеджио

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменная работа-запись одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

Устный опрос:

1. Определение музыкальных данных:
 - определение количества звуков в созвучии;
 - повторение мелодии на каком-либо слоге;
 - повторение ритмического рисунка.
2. Опрос в объёме программных требований ДМШ и ДШИ:
 - пение мажорной или минорной гаммы до 2-х знаков в ключе;
 - пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов, аккордов Т, S, D, D₇ ;
 - пение от звука: простых интервалов, аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями);
 - определение на слух интервалов и аккордов.
 - пение с листа мелодии.

Примерная трудность: Б.Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио. №№ 381-389.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция; семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории музыки); самостоятельная работа обучающихся; коллоквиум;

консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров в объеме не более 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Под активными формами проведения занятий понимается форма взаимодействия обучающихся и преподавателя, при которой обучающиеся являются активными участниками и находятся на равных правах с преподавателем. Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам.

Интерактивные формы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-

практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов) под руководством преподавателей.

Реализация учебной практики (по видам инструментов) осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП. 02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающихся с учащимися сектора производственной практики колледжа под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающихся является открытый урок с учащимся, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю

специальности и преддипломной практики:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;
 - *исполнительская практика – 4 недели;*
 - *педагогическая практика – 1 неделя;*
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений (а именно: подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор производственной практики колледжа.

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К формам повышения квалификации преподавателей также могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические прослушивания, отчетные концерты классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 экзаменов в учебном году, количество зачетов – 10, в указанное количество не

обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и защиту дипломной работы – «Исполнение сольной программы»;

2) государственные экзамены (по видам инструментов):

«Фортепиано»:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))»:

по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон):

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))»:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника, программ по ансамблевому исполнительству и концертмейстерскому классу не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении колледжа (цикловой комиссии) и утвержден директором. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в форме

выполнения задания экзаменационных билетов.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой по критериям, разработанным в колледже. Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области исполнительской деятельности:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

умение

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров).

в области педагогической деятельности:

владение

- комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательная деятельность колледжа осуществляется в 2-х учебно - административных зданиях, расположенных в г. Краснодаре по адресам: ул. Октябрьская, 25 а (общая площадь – 2902,6 кв. м.) и ул. Пушкина, 19 (общая площадь 1566 кв. м.). Для отдыха, досуга и проведения культурных мероприятий в учреждении оборудованы: большой концертный зал площадью 340,9 кв. м. на 300 мест, малый концертный зал площадью 116,7 кв. м. на 80 мест в здании по ул. Пушкина, 19., камерный зал площадью 98 кв. м. на 60 мест в здании по ул. Октябрьская, 25-а. Итого, количество общей площади, имеющейся в распоряжении колледжа, составляет 5297 кв. м.

В учебных корпусах расположены:

- музей колледжа;
- библиотека (читальный зал), фонотека;
- склад-хранение музыкальных инструментов;
- блок помещений мастерских реставраторов – настройщиков.

Все учебные и административные помещения находятся в хорошем состоянии. В колледже ежегодно проводятся капитальные, текущие и косметические ремонты зданий обоих корпусов. Учебные аудитории оснащены оборудованием по обеззараживанию воздуха (рециркуляторами). Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

Питание обучающихся осуществляется в колледже через буфет - раздаточную с обеденным залом на 60 посадочных мест.

Соответствие санитарных и гигиенических норм предъявляемым требованиям обеспечивают охрану здоровья обучающихся и педагогических работников, что подтверждается санитарно-эпидемиологическим заключением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека:

от 17.03.2017г. № 23.КК.05.000.М.000213.03.17.

и от 17.03.2017г № 23.КК.05.000.М.000578.07.17.

Материально-техническое и социально-бытовое обеспечение образовательного процесса по представленной специальности в государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» соответствует государственным требованиям, предъявляемым к образовательным бюджетным учреждениям среднего профессионального образования.