

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
от 16 февраля 2026 года № 98 – П

**П Р А В И Л А   П Р И Ё М А**

**в государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Краснодарского края  
"Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова"**

**на 2026 – 2027 учебный год**

Согласовано Педагогическим советом

Протокол № 5 от 16.02.2026 г.

## I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано на основании:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 "Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" (далее - Колледж);

1.2. Настоящие Правила приёма граждан на **2026-2027** учебный год (далее - Правила) регламентируют приём граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в Колледж за счет средств бюджета Краснодарского края, по договорам об образовании, заключаемым при приёме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приём иностранных граждан на обучение в Колледж осуществляется за счет средств бюджета Краснодарского края в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Колледж объявляет приём на следующие специальности:

1.2.1. **Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** - углублённая подготовка, очная форма обучения, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования:

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты;

Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Инструменты народного оркестра.

1.2.2. **Специальность 53.02.04 Вокальное искусство** - углублённая подготовка, очная форма обучения, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

1.2.3. **Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)** - углублённая подготовка, очная форма обучения, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

Сольное народное пение;

Хоровое народное пение.

1.2.4. **Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование** - углублённая подготовка, очная форма обучения, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

1.2.5. **Специальность 53.02.07 Теория музыки** - углублённая подготовка, очная форма обучения, нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

1.3. Приём в Колледж лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее образование с учётом результатов вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определённых творческих способностей.

1.4. Приём на обучение по образовательным программам за счет средств бюджета Краснодарского края является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

1.5. Условиями приёма на обучение в Колледж по образовательным программам гарантируют соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

1.6. При приёме на обучение по всем специальностям установлены вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определённых творческих способностей.

1.7. Объём и структура приёма граждан для обучения за счет средств бюджета Краснодарского края определяются государственным заданием (контрольными цифрами приема), устанавливаемыми министерством культуры Краснодарского края.

1.8. Колледж осуществляет обработку полученных в связи с приёмом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных (Федеральный закон от 27 июля 2006г. № 152-ФЗ "О персональных данных").

## **II. Организация приёма**

2.1. Организация приёма на обучение по образовательным программам осуществляется приёмной комиссией Колледжа (далее – приёмная комиссия).

Председателем приёмной комиссии является директор Колледжа.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приёмной комиссии регламентируются "Положением об организации деятельности приёмной комиссии на вступительных испытаниях в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова" на 2026-2027 учебный год", утверждённым приказом директора Колледжа.

2.3. Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приёмной комиссии, который назначается директором Колледжа.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее - вступительные испытания), председателем приёмной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждёнными председателем приёмной комиссии.

2.5. При приёме в Колледж обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приёмная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

### **III. Организация информирования поступающих**

3.1. Колледж объявляет приём на обучение по образовательным программам при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

3.2. Колледж обязан ознакомить поступающего и его родителей (законных представителей):

- с уставом Колледжа;
- лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- свидетельством о государственной аккредитации Колледжа;
- с правами и обязанностями обучающихся;
- образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности.

3.3. В целях информирования о приёме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте Колледжа ([www.muscoll.ru](http://www.muscoll.ru)) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание к информации, размещённой на информационном стенде приёмной комиссии.

3.4. Приёмная комиссия на официальном сайте Колледжа и на информационном стенде до начала приёма документов размещает следующую информацию:

Не позднее 1 марта:

- правила приёма в Колледж;
- условия приёма на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет приём в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приёма по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет средств бюджета Краснодарского края;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.5. В период приёма документов приёмная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа ([www.muscoll.ru](http://www.muscoll.ru)) и информационном стенде приёмной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности очной формы обучения.

Приёмная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте Колледжа для ответов на обращения, связанные с приёмом граждан в Колледж.

#### **IV. Приём документов от поступающих**

4.1. Приём в Колледж по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан. Поступающий вправе подать заявления одновременно на несколько специальностей (не более 3-х специальностей), по которым реализуются основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, по которым объявляется приём в Колледж.

4.2. Приём документов начинается с 20 июня. Приём заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям (профессиям), требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа, а при наличии свободных мест в Колледже приём документов продлевается до 25 ноября текущего года.

4.3. При подаче заявления (на русском языке) о приёме в Колледж поступающий представляет следующие документы:

4.3.1. Граждане Российской Федерации:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее - порталы государственных услуг);

- оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

- в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

- 4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг.

- При наличии: копия свидетельства об окончании детской музыкальной школы, детской школы искусств.

4.3.2. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признаётся в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьёй 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2019, N 30, ст. 4134) (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

– заверенный в порядке, установленном статьёй 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1 (ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, N 10, ст. 357.), перевод на русский язык документа иностранного государств об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом" (собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 22, ст. 2670; 2013, N 30, ст. 4036.);

– 4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанном в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

При наличии: копия свидетельства об окончании детской музыкальной школы, детской школы искусств.

4.4. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

4.5. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 4.3-4.4 настоящего Порядка, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

4.6. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

4.7. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"
- специальность (и) /профессия (и), для обучения по которым он планирует поступать в образовательную организацию, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приёмом в Колледж персональных данных поступающих;
- факт получение среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом образовательной организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

4.8. Поступающие вправе направить/представить в Колледж заявление о приёме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в Колледж;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении;

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приёме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами. (Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Колледж до 10 августа);

3) посредством электронной почты Колледжа (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путём сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) с соблюдением требований Федерального законодательства (Документы, направленные по электронной почте, принимаются при их поступлении в Колледж до 10 августа).

4) с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)", принимаются до 10 августа.

5) с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

Колледж осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приёме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Колледж, вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные в Колледж одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются в сроки, установленные пунктом 4.2. настоящих Правилами.

4.9. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг.

4.10. Поступающему при личном предоставлении документов выдаётся расписка о приёме документов.

4.11. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются Колледжем в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

4.12. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.3. настоящего порядка.

## **V. Вступительные испытания**

5.1. При приёме в Колледж, вступительные испытания проводятся с 11 августа по 21 августа по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы.

5.2. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приёме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

1. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- инструменты народного оркестра
- оркестровые духовые и ударные инструменты

2. Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

3. Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам):

- сольное народное пение
- хоровое народное пение

4. Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

5. Специальность 53.02.07 Теория музыки

5.3. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания сольных программ, в форме собеседования, в соответствии с утвержденным перечнем.

5.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.5. Расписание вступительных испытаний утверждаются председателем приёмной комиссии, и доводится до сведения поступающих не позднее, чем за 10 дней до проведения вступительных испытаний.

5.6. Для поступающих на места, финансируемые за счет средств бюджета Краснодарского края, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг обучения вступительные испытания проводятся согласно утвержденного перечня на равных условиях.

5.7. Все вступительные испытания являются закрытыми. На период вступительных испытаний действует пропускной режим. На вступительных испытаниях могут присутствовать, за исключением поступающего и его концертмейстера, только члены экзаменационной комиссии, а также председатель, заместитель председателя и ответственный секретарь приёмной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц без разрешения председателя, заместителя председателя приёмной комиссии не допускается.

5.8. При прослушивании сольной программы поступающего, экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбрать из заявленной программы отдельные произведения или их фрагменты.

5.9. Во время вступительных испытаний запрещается использовать фото, аудио, видеозаписывающую технику, пользоваться средствами мобильной связи.

5.10. Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе ноты. Право на репетицию экзаменационной программы (сольной или с концертмейстером) имеют только те поступающие, которые сдали документы в приёмную комиссию.

5.11. На вступительных испытаниях обязательен концертный стиль:

- Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – сценический костюм;

- Специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки – академический стиль.

5.12. На репетицию экзаменационных программ (сольной) и на вступительные экзамены для исполнения экзаменационных программ (сольной) могут предоставляться поступающим только следующие инструменты: фортепиано и ударные, находящиеся на балансе колледжа. Право на предоставление выше перечисленных инструментов имеют только те поступающие, которые сдали документы в приёмную комиссию.

5.13. Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе (от 0 до 100 баллов), согласно критериям оценивания, разработанных Цикловыми комиссиями Приложение № 1 к настоящим правилам. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.14. Лица, не явившиеся на вступительные испытания (0 баллов), получившие по одному из вступительного испытания результат, не подтверждающий успешное прохождение (от 1 до 40 баллов), а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, не рассматриваются приёмной комиссией к зачислению в Колледж и снимаются с последующих вступительных испытаний.

5.15. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

5.16. Поступающий должен явиться в Колледж для сдачи индивидуальных вступительных испытаний не позднее 2-х номеров до своего выхода (согласно порядка явки на вступительные испытания). Комиссия в праве ожидать поступающего в течение 30 минут после последнего выступления поступающих по данному вступительному испытанию, после чего поступающий считается не явившимся на вступительные испытания.

Поступающие опоздавшие на письменные групповые вступительные экзамены на 5 и более минут, считаются не явившимися на экзамены.

5.17. Результаты испытания выставляются по каждому вступительному испытанию отдельно и публикуются приёмной комиссией на информационном

стенде и официальном сайте Колледжа в течение следующего дня после проведения испытания.

## **VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- допускается присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлечённых лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия обеспечивают беспрепятственный доступ поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

6.3. Дополнительно, при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма

рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжёлыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжёлыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей) по желанию поступающих вступительные испытания могут проводиться в устной форме или надиктовываются ассистенту.

6.4. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж предоставляют по своему усмотрению оригинал или копию одного из следующих документов:

- заключение психолого-медико-педагогической комиссии;

- справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

## **VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций**

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подаётся поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, путём её просмотра в присутствии ответственного секретаря приёмной комиссии без дальнейшей выдачи экзаменационной работы или её копии на руки.

7.4. Приёмная комиссия обеспечивает приём апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

7.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

7.7. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на её заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

7.9. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего под его личную подпись.

## **VIII. Порядок зачисления**

8.1. Зачисление проводится после завершения вступительных испытаний.

8.2. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в срок до 17.00 25 августа 2026 года, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (при наличии), в срок до 10 августа 2026 года.

8.3. В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала в сроки, установленные образовательной организацией для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

Датой окончания вступительных испытаний считается момент объявления на официальном сайте Колледжа и информационном стенде Приемной комиссии пофамильного перечня лиц, зачисление которых рассматривается Приёмной комиссией по различным условиям (как за счет средств бюджета Краснодарского края, так и по договорам об оказании платных образовательных услуг).

8.4. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации руководителем образовательной организации издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала портала государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации. Приложением к приказу о зачислении является,

пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

8.5. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Краснодарского края, Колледж осуществляет приём на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний, индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приёме.

Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях. Лицам, указанным в части 5 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется право на зачисление в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

Для формирования рейтинга абитуриентов складывается сумма баллов по трём позициям: результаты вступительных испытаний, средний балл аттестата, наличие индивидуальных творческих достижений (оценивается в 10 баллов),

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются по общеобразовательным предметам в порядке подсчета среднего балла аттестата.

Наличие результата индивидуального творческого достижения, указанного в Правилах приёма (п.8.6) оценивается в 10 баллов и суммируется со средним баллом аттестата.

8.6. При приёме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призёра в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской), творческой деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. N 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области;

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17 Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", в объеме и порядке,

установленных в правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно.

8.7. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

8.8. В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", при подаче заявления с использованием функционала порталов государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", и 4 фотографии.

### 9. Заключительные положения

9.1. Настоящие Правила приняты с учётом мнения совета обучающихся, совета родителей, а также согласовано с педагогическим Советом.

9.2. Изменения в Правила могут быть внесены только с учётом мнения совета обучающихся, совета родителей, а также по согласованию с педагогическим Советом.

Разработал:

Методист (ответственный секретарь  
приёмной комиссии)



Н.И. Бойко

Согласовано:

Начальник отдела  
организационно-правовой и кадровой работы



К.В. Лелюх

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к правилам приема в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова» на 2026-2027 учебный год

## Критерии вступительных испытаний творческой направленности Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

### 1. Исполнение сольной программы (согласно приемных требований для поступающих)

| №         | Критерии  | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|-----------|---|------------------|---------------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень сложности репертуара (соответствие требованиям вступительных испытаний)</b>  |                  |               |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям и исполнительским возможностям.   | <b>81-100</b>    |               |
|           | Репертуар не соответствует программным требованиям, но соответствует исполнительским возможностям.  | <b>61-80</b>     |               |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям, но не соответствует исполнительским возможностям.  | <b>41-60</b>     |               |
|           | Репертуар не соответствует ни программным требованиям, ни исполнительским возможностям. Несоответствие тексту произведения, нестабильное исполнение.  | <b>1-40</b>      |               |
| <b>2.</b> | <b>Уровень технической оснащенности</b>   |                  |               |
|           | Правильно сформированный исполнительский аппарат.   | <b>81-100</b>    |               |
|           | Незначительные проблемы в постановке исполнительского аппарата.   | <b>61-80</b>     |               |
|           | Существенные проблемы в постановке исполнительского аппарата.   | <b>41-60</b>     |               |
|           | Исполнительский аппарат не приспособлен к профессиональному обучению, полное несоответствие технического уровня, отсутствие фразировки, штриховое несоответствие произведения.  | <b>1-40</b>      |               |
| <b>3.</b> | <b>Уровень грамотности и осмысленности воспроизведения музыкального текста</b>  |                  |               |
|           | Точное и стабильное воспроизведение музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций).                                 | <b>81-100</b>    |               |
|           | Незначительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>61-80</b>     |               |
|           | Значительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра,  | <b>41-60</b>     |               |

|           |   |               |  |
|-----------|---|---------------|--|
|           | темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Слабовыраженное умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)   |               |  |
|           | Значительные погрешности в воспроизведении музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Культура звукоизвлечения не сформирована. Неумение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>1-40</b>   |  |
| <b>4.</b> | <b>Уровень эмоционально-художественной интерпретации</b>  |               |  |
|           | Яркая, эмоциональная, убедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Артистизм, сформированная культура сценического поведения   | <b>81-100</b> |  |
|           | Достаточно эмоциональная передача художественного содержания музыкального произведения. Сформированная культура сценического поведения  | <b>61-80</b>  |  |
|           | Малоэмоциональная, неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Слабовыраженная культура сценического поведения  | <b>41-60</b>  |  |
|           | Неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Отсутствие культуры сценического поведения  | <b>1-40</b>   |  |
|           | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности   | <b>X</b>      |  |
|           | Неявка на вступительные испытания   | <b>0</b>      |  |

**2. Сольфеджио** (Фортепиано (письменно, устно); Оркестровые струнные инструменты (письменно, устно); Инструменты народного оркестра (письменно, устно); Оркестровые духовые и ударные инструменты (устно))

| <b>№</b>  | <b>Критерии</b>  | <b>Баллы оценивания</b> | <b>Итоговый балл</b> |
|-----------|--|-------------------------|----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Диктант</b> (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра)  |                         |                      |
|           | Полная и точная запись звуковысотного и ритмического параметров. Возможны несущественные ошибки (не более двух): неправильное написание штилей, группировки при верности ритмического рисунка, хроматики при верной звуковысотности. | <b>81-100</b>           |                      |
|           | Полная, но неточная запись звуковысотного и (или) ритмического параметров. Правильная запись шести тактов.   | <b>61-80</b>            |                      |
|           | Неполная запись. Существенные погрешности в записи звуковысотного и ритмического параметров. Правильная запись четырёх тактов.   | <b>41-60</b>            |                      |
|           | Фрагментарная запись. Правильная запись одного - двух тактов. Отсутствие правильно записанных тактов.  | <b>1-40</b>             |                      |
| <b>2.</b> | <b>Интонирование</b>   |                         |                      |
|           | Интонационно точное интонирование интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука.  | <b>81-100</b>           |                      |
|           | Интонирование интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука с незначительными погрешностями в стабильности строя.   | <b>61-80</b>            |                      |
|           | Интонационно неточное интонирование, ошибки в построении интервалов, аккордов, гамм их разрешений в тональности и от звука.  | <b>41-60</b>            |                      |
|           | Отсутствие координации голоса и слуха, навыков интонирования.  | <b>1-40</b>             |                      |

|           |   |               |  |
|-----------|---|---------------|--|
| <b>3.</b> | <b>Сольфеджирование</b>   |               |  |
|           | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное, интонационно-выразительное воспроизведение музыкального текста.  | <b>81-100</b> |  |
|           | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное воспроизведение музыкального текста с незначительными погрешностями в исполнении отдельных мелодических оборотов или ритмических рисунков   | <b>61-80</b>  |  |
|           | Нестабильное, синтаксически неграмотное воспроизведение музыкального текста с интонационными и (или) ритмическими ошибками.   | <b>41-60</b>  |  |
|           | Неумение воспроизвести предложенный музыкальный тест, отсутствие вокально-интонационных навыков.  | <b>1-40</b>   |  |
| <b>4.</b> | <b>Слуховой анализ</b>  |               |  |
|           | Безошибочное определение элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада).<br>Верное определение типа функционального оборота и полная аккордовая расшифровка.<br>Возможны одна-две погрешности в какой-либо из форм.     | <b>81-100</b> |  |
|           | Определение элементов интервально-аккордовой цепочки с двух-трех проигрываний (вне лада). Верное определение функционального оборота и допущение неточностей в его аккордовой расшифровке.<br>Возможны три-четыре погрешности.                          | <b>61-80</b>  |  |
|           | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение.<br>Возможно не более шести ошибок. | <b>41-60</b>  |  |
|           | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Неверное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение.                                  | <b>1-40</b>   |  |
|           | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности   | <b>X</b>      |  |
|           | Неявка на вступительные испытания   | <b>0</b>      |  |

## Специальность 53.02.07 Теория музыки

### 1. Сольфеджио

| №  | Критерии   | Баллы<br>оценивания | Итоговый<br>балл |
|----|--|---------------------|------------------|
| 1. | <b>Диктант (письменно)</b>   |                     |                  |
|    | Полная и точная запись звуковысотного и ритмического параметров. Возможны несущественные ошибки (не более двух): неправильное написание штилей, группировки при верности ритмического рисунка, хроматики при верной звуковысотности.                 | <b>81-100</b>       |                  |
|    | Полная, но неточная запись звуковысотного и (или) ритмического параметров. Правильная запись шести тактов..  | <b>61-80</b>        |                  |
|    | Неполная запись. Существенные погрешности в записи звуковысотного и ритмического параметров. Правильная запись четырёх тактов.   | <b>41-60</b>        |                  |
|    | Фрагментарная запись. Правильная запись одного-двух тактов.  | <b>1-40</b>         |                  |
| 2. | <b>Интонирование (устно)</b>   |                     |                  |
|    | Интонационно точное интонирование гамм, ступеней, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука.  | <b>81-100</b>       |                  |
|    | Интонирование интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука с незначительными погрешностями в стабильности строя.   | <b>61-80</b>        |                  |
|    | Интонационно неточное интонирование и значительные ошибки в построении гамм, ступеней, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука.   | <b>41-60</b>        |                  |
|    | Отсутствие координации голоса и слуха навыков интонирования.   | <b>1-40</b>         |                  |
| 3. | <b>Сольфеджирование (устно)</b>  |                     |                  |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное, интонационно-выразительное воспроизведение музыкального текста.   | <b>81-100</b>       |                  |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное воспроизведение музыкального текста с незначительными погрешностями в исполнении отдельных мелодических оборотов или ритмических рисунков  | <b>61-80</b>        |                  |
|    | Нестабильное, синтаксически неграмотное воспроизведение музыкального текста с интонационными и (или) ритмическими ошибками.  | <b>41-60</b>        |                  |
|    | Неумение воспроизвести предложенный музыкальный тест. непонимание элементов мелодического движения, отсутствие координации голоса и слуха  | <b>1-40</b>         |                  |
| 4. | <b>Слуховой анализ (устно)</b>   |                     |                  |
|    | Безошибочное определение элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и полная аккордовая расшифровка. Возможны одна-две погрешности в какой-либо из форм.        | <b>81-100</b>       |                  |
|    | Определение элементов интервально-аккордовой цепочки с двух-трех проигрываний (вне лада). Верное определение функционального оборота и допущение неточностей в его аккордовой расшифровке. Возможны три-четыре погрешности.                          | <b>61-80</b>        |                  |
|    | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение. Возможно не более шести ошибок. | <b>41-60</b>        |                  |
|    | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Неверное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение.                               | <b>1-40</b>         |                  |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  | Средний бал за вступительные испытания творческой направленности | <b>X</b> |  |
|  | Неявка на вступительные испытания                                | <b>0</b> |  |

## 2.Музыкальная литература

| №         | Критерии   | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|-----------|--|------------------|---------------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень теоретической оснащенности</b><br><b>Владение историко-стилевым и биографическим материалом</b>   |                  |               |
|           | Свободное владение историко-стилевой и биографической информацией в объеме школьной программы. Свободное оперирование фактами, датами, событиями.  | <b>81-100</b>    |               |
|           | Относительно свободное владение историко-стилевой и биографической информацией в объеме школьной программы. Оперирование фактами, датами, событиями. Возможно допущение некоторых неточностей в датах, именах.   | <b>61-80</b>     |               |
|           | Существенные ошибки в знаниях. Слабое оперирование фактами, датами, событиями.   | <b>41-60</b>     |               |
|           | Отсутствие уровня музыкально-теоретической подготовки. Незнание основополагающих явлений музыкальной культуры. Грубые ошибки в фактах, датах и событиях  | <b>1-40</b>      |               |
| <b>2.</b> | <b>Уровень знания музыкального произведения</b>  |                  |               |
|           | Доскональное знание музыкального произведения: история создания, жанр, стиль, тематика, форма и ее разделы, параметры тональности, образный строй тематического материала, основополагающие приемы развития, тембры. Возможны одна-две неточности.   | <b>81-100</b>    |               |
|           | Знание музыкального произведения: история создания, жанр, стиль, тематика, форма и ее разделы, параметры тональности, образный строй тематического материала, основополагающие приемы развития, тембры. Возможны три-четыре ошибки.  | <b>61-80</b>     |               |
|           | Поверхностное представление о музыкальном произведении: история создания, жанр, стиль, тематика, форма. Возможны пять-шесть ошибок.  | <b>41-60</b>     |               |
|           | Отсутствие необходимых знаний о музыкальных произведениях, более шести ошибок  | <b>1-40</b>      |               |
| <b>3.</b> | <b>Интеллектуальный потенциал</b>  |                  |               |
|           | Грамотная, выразительная речь без наводящих вопросов. Умение изложить материал последовательно, логично. Способность видеть в событиях и явлениях причинно-следственные связи. Включение в речь таких элементов, как эпитеты, сравнения, метафоры. Эрудированность в смежных видах искусств. | <b>81-100</b>    |               |
|           | Грамотная речь без наводящих вопросов. Умение изложить материал последовательно, логично. Эрудированность в смежных видах искусств.  | <b>61-80</b>     |               |
|           | Фрагментарное изложение материала, при помощи наводящих вопросов. Отсутствие последовательного, логичного повествования. Неспособность видеть в событиях и явлениях причинно-следственные связи. Слабая эрудированность в смежных видах искусств.  | <b>41-60</b>     |               |
|           | Неумение изложить материал последовательно, логично. Неспособность видеть в событиях и явлениях причинно-следственные связи. Отсутствие эрудированности в смежных видах искусств.  | <b>1-40</b>      |               |
|           | Средний бал за вступительные испытания творческой направленности   | <b>X</b>         |               |
|           | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>         |               |

### 3.Фортепиано

| №         | Критерии   | Результат (+) | Итог |
|-----------|--|---------------|------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень сложности репертуара<br/>(соответствие требованиям вступительных испытаний)</b>   |               |      |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям и исполнительским возможностям   | <b>81-100</b> |      |
|           | Репертуар не соответствует программным требованиям, но соответствует исполнительским возможностям  | <b>61-80</b>  |      |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям, но не соответствует исполнительским возможностям  | <b>41-60</b>  |      |
|           | Репертуар не соответствует ни программным требованиям, ни исполнительским возможностям   | <b>1-40</b>   |      |
| <b>2.</b> | <b>Уровень технической оснащенности</b>  |               |      |
|           | Правильно сформированный исполнительский аппарат   | <b>81-100</b> |      |
|           | Незначительные проблемы в постановке исполнительского аппарата   | <b>61-80</b>  |      |
|           | Существенные проблемы в постановке исполнительского аппарата   | <b>41-60</b>  |      |
|           | Исполнительский аппарат не приспособлен к профессиональному обучению   | <b>1-40</b>   |      |
| <b>3.</b> | <b>Уровень грамотности и осмысленности воспроизведения музыкального текста</b>   |               |      |
|           | Точное и стабильное воспроизведение музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                                     | <b>81-100</b> |      |
|           | Незначительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)    | <b>61-80</b>  |      |
|           | Значительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Слабовыраженное умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>41-60</b>  |      |
|           | Значительные погрешности в воспроизведении музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Культура звукоизвлечения не сформирована. Неумение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                                      | <b>1-40</b>   |      |
| <b>4.</b> | <b>Уровень эмоционально-художественной интерпретации</b>   |               |      |
|           | Яркая, эмоциональная, убедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Сформированная культура сценического поведения   | <b>81-100</b> |      |
|           | Достаточно эмоциональная передача художественного содержания музыкального произведения. Сформированная культура сценического поведения   | <b>61-80</b>  |      |
|           | Малоэмоциональная, неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Слабовыраженная культура сценического поведения   | <b>41-60</b>  |      |
|           | Неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Отсутствие культуры сценического поведения   | <b>1-40</b>   |      |
|           | Средний бал за вступительные испытания творческой направленности   | <b>X</b>      |      |
|           | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>      |      |

#### 4. Музыкальная грамота

| №  | Критерии   | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|----|--|------------------|---------------|
| 1. | <b>Построение и разрешение интервалов и аккордов</b>   |                  |               |
|    | Грамотное построение, разрешение и определение интервалов (правильное определение ступеневой и тоновой величин, тональностей разрешения); аккордов (правильное определение структуры, ладового наклона, функционального значения, тональности разрешения). <b>Допустимо не более двух ошибок</b>   | <b>81-100</b>    |               |
|    | В целом грамотное построение и разрешение интервалов Допустимы погрешности: неправильное определение ступеневой или тоновой величин, или тональностей разрешения; аккордов (неправильное определение структуры, или ладового наклона, или функционального значения, или тональности разрешения). <b>Допустимо не более четырех ошибок.</b> | <b>61-80</b>     |               |
|    | Существенные погрешности в выполнении первого задания (неправильное определение ступеневой и (или) тоновой величин, тональностей разрешения); аккордов (неправильное определение структуры, ладового наклона, функционального значения, тональности разрешения). <b>Не более пяти ошибок</b>   | <b>41-60</b>     |               |
|    | Задание не выполнено или выполнено с ошибками. <b>Свыше шести ошибок.</b>  | <b>1-40</b>      |               |
| 2. | <b>Написание хроматической гаммы</b>   |                  |               |
|    | Грамотное написание хроматической гаммы. Возможна одна ошибка  | <b>81-100</b>    |               |
|    | Возможны две - три ошибки  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Возможно четыре ошибки   | <b>41-60</b>     |               |
|    | Задание не выполнено или выполнено с ошибками свыше шести  | <b>1-40</b>      |               |
| 3. | <b>Выполнение группировки</b>  |                  |               |
|    | Грамотное выполнение группировки: нужное количество долей в такте и правильное ритмическое наполнение доли<br>Возможны одна – две ошибки   | <b>81-100</b>    |               |
|    | В целом грамотное выполнение группировки: нужное количество долей в такте и правильное ритмическое наполнение доли<br>Возможно три ошибки в каком-либо из параметров выполнения задания  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Существенные ошибки при выполнении группировки: не соответствующее размеру количество долей в такте, неправильное наполнение доли. <b>Не более четырех ошибок</b>  | <b>41-60</b>     |               |
|    | Задание не выполнено или выполнено с ошибками пять и выше  | <b>1-40</b>      |               |
| 4. | <b>Транспонирование мелодии на заданный интервал</b>   |                  |               |
|    | Грамотное транспонирование мелодии: правильное определение тональности, точность ладотонального воспроизведения<br>Возможно не более двух ошибок   | <b>81-100</b>    |               |
|    | В целом грамотное транспонирование мелодии: правильное определение тональности, точность ладотонального воспроизведения. Возможно не более трех ошибок   | <b>61-80</b>     |               |
|    | Существенные ошибки: отсутствие ладотональной координации при выполнении транспонирования. <b>Не более четырех ошибок</b>  | <b>41-60</b>     |               |
|    | Задание не выполнено или выполнено с ошибками пять и выше  | <b>1-40</b>      |               |
|    | Средний балл за вступительные испытания творческой направленности  | <b>X</b>         |               |
|    | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>         |               |

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**1. Исполнение сольной программы (согласно приемных требований для поступающих)**

| <b>№</b>  | <b>Критерии оценивания</b>   | <b>Баллы оценивания</b> | <b>Итоговый балл</b> |
|-----------|--|-------------------------|----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень сложности репертуара (соответствие требованиям вступительных испытаний)</b>   |                         |                      |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям и исполнительским возможностям   | <b>81-100</b>           |                      |
|           | Репертуар не соответствует программным требованиям, но соответствует исполнительским возможностям  | <b>61-80</b>            |                      |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям, но не соответствует исполнительским возможностям  | <b>41-60</b>            |                      |
|           | Репертуар не соответствует ни программным требованиям, ни исполнительским возможностям   | <b>1-40</b>             |                      |
| <b>2.</b> | <b>Уровень технической оснащенности</b>  |                         |                      |
|           | Пригодный для профессионального обучения исполнительский аппарат: интонационно чистое, стабильное исполнение программы, скоординированное дыхание, ярко выраженный тембр голоса, развитый диапазон, отсутствие дефектов речи, отличная дикция  | <b>81-100</b>           |                      |
|           | Незначительные проблемы исполнительского аппарата: интонационно чистое, стабильное исполнение программы, скоординированное дыхание, выраженный тембр голоса, небольшой диапазон, отсутствие дефектов речи, хорошая дикция  | <b>61-80</b>            |                      |
|           | Проблемы в постановке исполнительского аппарата: интонационно неточное или нестабильное исполнение программы, слабо выраженный тембр голоса, несформированное дыхание, ограниченный диапазон, невнятная дикция   | <b>41-60</b>            |                      |
|           | Исполнительский аппарат не приспособлен к профессиональному обучению: существенные погрешности в интонировании, невыраженный тембр голоса, очевидные дефекты речи.   | <b>1-40</b>             |                      |
| <b>3.</b> | <b>Уровень грамотности и осмысленности воспроизведения текста</b>  |                         |                      |
|           | Точное и стабильное воспроизведение текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)  | <b>81-100</b>           |                      |
|           | Незначительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Наличие культуры звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>61-80</b>            |                      |
|           | Погрешности в точности и воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Наличие культуры звукоизвлечения. Слабовыраженное умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                        | <b>41-60</b>            |                      |
|           | Значительные проблемы в воспроизведении музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Культура звукоизвлечения не сформирована. Неумение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                               | <b>1-40</b>             |                      |
| <b>4.</b> | <b>Уровень эмоционально-художественной интерпретации</b>   |                         |                      |
|           | Яркая, эмоциональная, убедительная передача художественного содержания произведения  | <b>81-100</b>           |                      |

|  |  |              |  |
|--|--|--------------|--|
|  | Артистизм, сформированная культура сценического поведения. Ярко выраженные сценические данные  |              |  |
|  | Достаточно эмоциональная передача художественного содержания произведения. Наличие культуры сценического поведения. Наличие средних сценических данных                   | <b>61-80</b> |  |
|  | Малоэмоциональная, неубедительная передача художественного содержания произведения. Слабовыраженная культура сценического поведения. Артистические данные выражены слабо | <b>41-60</b> |  |
|  | Неубедительная передача художественного содержания произведения. Отсутствие культуры сценического поведения  | <b>1-40</b>  |  |
|  | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности  | <b>X</b>     |  |
|  | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>     |  |

## 2. Сольфеджио (устно)

| №  | Критерии оценивания  | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|----|--|------------------|---------------|
| 1. | <b>Интонирование</b>   |                  |               |
|    | Интонационно точное интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука.  | <b>81-100</b>    |               |
|    | Интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука с незначительными погрешностями в стабильности строя и в построении.  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Интонационно неточное интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука, существенные погрешности в построении гамм, интервалов и аккордов. Интонационные неточности в воспроизведении.                               | <b>41-60</b>     |               |
|    | Отсутствие навыков интонирования, координации голоса и слуха.  | <b>1-40</b>      |               |
| 2. | <b>Сольфеджирование</b>  |                  |               |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное, интонационно-выразительное воспроизведение музыкального текста.   | <b>81-100</b>    |               |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное воспроизведение музыкального текста с незначительными погрешностями в исполнении отдельных мелодических оборотов или ритмических рисунков  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Нестабильное, синтаксически неграмотное воспроизведение музыкального текста с интонационными и (или) ритмическими ошибками.  | <b>41-60</b>     |               |
|    | Неумение воспроизвести предложенный музыкальный тест, отсутствие навыков сольфеджирования и вокально-интонационных навыков.  | <b>1-40</b>      |               |
| 3. | <b>Слуховой анализ</b>   |                  |               |
|    | Безошибочное определение элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и полная аккордовая расшифровка. Возможны одна-две погрешности в какой-либо из форм.        | <b>81-100</b>    |               |
|    | Определение элементов интервально-аккордовой цепочки с двух-трех проигрываний (вне лада). Верное определение функционального оборота и допущение неточностей в его аккордовой расшифровке. Возможны три-четыре погрешности.                          | <b>61-80</b>     |               |
|    | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение. Возможно не более шести ошибок. | <b>41-60</b>     |               |
|    | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Неверное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение.                               | <b>1-40</b>      |               |
|    | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности  | <b>X</b>         |               |
|    | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>         |               |

## Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

### 1. Исполнение сольной программы

| №         | Критерии оценивания  | Баллы<br>оценивания | Итоговый<br>балл |
|-----------|--|---------------------|------------------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень сложности репертуара (соответствие требованиям вступительных испытаний)</b>   |                     |                  |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям и исполнительским возможностям   | <b>81-100</b>       |                  |
|           | Репертуар не соответствует программным требованиям, но соответствует исполнительским возможностям  | <b>61-80</b>        |                  |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям, но не соответствует исполнительским возможностям  | <b>41-60</b>        |                  |
|           | Репертуар не соответствует ни программным требованиям, ни исполнительским возможностям   | <b>1-40</b>         |                  |
| <b>2.</b> | <b>Уровень технической оснащенности</b>  |                     |                  |
|           | Пригодный для профессионального обучения исполнительский аппарат: интонационно чистое, стабильное исполнение программы, скоординированное дыхание, ярко выраженный тембр голоса, развитый диапазон, отсутствие дефектов речи, отличная дикция  | <b>81-100</b>       |                  |
|           | Незначительные проблемы исполнительского аппарата: интонационно чистое, стабильное исполнение программы, скоординированное дыхание, выраженный тембр голоса, небольшой диапазон, отсутствие дефектов речи, хорошая дикция  | <b>61-80</b>        |                  |
|           | Проблемы в постановке исполнительского аппарата: интонационно неточное или нестабильное исполнение программы, слабо выраженный тембр голоса, несформированное дыхание, ограниченный диапазон, невнятная дикция   | <b>41-60</b>        |                  |
|           | Исполнительский аппарат не приспособлен к профессиональному обучению: существенные погрешности в интонировании, невыраженный тембр голоса, очевидные дефекты речи.   | <b>1-40</b>         |                  |
| <b>3.</b> | <b>Уровень грамотности и осмысленности воспроизведения текста</b>  |                     |                  |
|           | Точное и стабильное воспроизведение текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)  | <b>81-100</b>       |                  |
|           | Незначительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Наличие культуры звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>61-80</b>        |                  |
|           | Погрешности в точности и воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Наличие культуры звукоизвлечения. Слабовыраженное умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                        | <b>41-60</b>        |                  |
|           | Значительные проблемы в воспроизведении музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Культура звукоизвлечения не сформирована. Неумение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                               | <b>1-40</b>         |                  |
| <b>4.</b> | <b>Уровень эмоционально-художественной интерпретации</b>   |                     |                  |

|  |  |               |  |
|--|--|---------------|--|
|  | Яркая, эмоциональная, убедительная передача художественного содержания произведения. Артистизм, сформированная культура сценического поведения. Ярко выраженные сценические данные | <b>81-100</b> |  |
|  | Достаточно эмоциональная передача художественного содержания произведения<br>Наличие культуры сценического поведения<br>Наличие средних сценических данных                         | <b>61-80</b>  |  |
|  | Малоэмоциональная, неубедительная передача художественного содержания произведения<br>Слабовыраженная культура сценического поведения<br>Артистические данные выражены слабо       | <b>41-60</b>  |  |
|  | Неубедительная передача художественного содержания произведения<br>Отсутствие культуры сценического поведения  | <b>1-40</b>   |  |
|  | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности  | <b>X</b>      |  |
|  | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>      |  |

## 2. Сольфеджио

| №  | Критерии оценивания  | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|----|--|------------------|---------------|
| 1. | <b>Диктант</b>   |                  |               |
|    | Полная и точная запись звуковысотного и ритмического параметров. Возможны незначительные ошибки (не более двух): неправильное написание штилей, группировки при верности ритмического рисунка, хроматики при верной звуковысотности. | <b>81-100</b>    |               |
|    | Полная, но неточная запись звуковысотного и (или) ритмического параметров. Правильная запись шести тактов.   | <b>61-80</b>     |               |
|    | Неполная запись. Существенные погрешности в записи звуковысотного и ритмического параметров. Правильная запись четырёх тактов.   | <b>41-60</b>     |               |
|    | Фрагментарная запись. Правильная запись одного- двух тактов.   | <b>1-40</b>      |               |
| 2. | <b>Интонирование</b>   |                  |               |
|    | Интонационно точное интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука.  | <b>81-100</b>    |               |
|    | Интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука с незначительными погрешностями в стабильности строя и в построении.  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Интонационно неточное интонирование гамм, интервалов, аккордов, их разрешений в тональности и от звука, существенные погрешности в построении гамм, интервалов и аккордов. Интонационные неточности в воспроизведении.               | <b>41-60</b>     |               |
|    | Отсутствие навыков интонирования, координации голоса и слуха.  | <b>1-40</b>      |               |
| 3. | <b>Сольфеджирование</b>  |                  |               |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное, интонационно-выразительное воспроизведение музыкального текста.   | <b>81-100</b>    |               |
|    | Стабильное, синтаксически осмысленное, точное воспроизведение музыкального текста с незначительными погрешностями в исполнении отдельных мелодических оборотов или ритмических рисунков  | <b>61-80</b>     |               |
|    | Нестабильное, синтаксически неграмотное воспроизведение музыкального текста с интонационными и (или)   | <b>41-60</b>     |               |

|           |  |               |  |
|-----------|--|---------------|--|
|           | ритмическими ошибками.   |               |  |
|           | Неумение воспроизвести предложенный музыкальный тест, отсутствие навыков сольфеджирования и вокально-интонационных навыков.  | <b>1-40</b>   |  |
| <b>4.</b> | <b>Слуховой анализ</b>   |               |  |
|           | Безошибочное определение элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и полная аккордовая расшифровка. Возможны одна-две погрешности в какой-либо из форм.        | <b>81-100</b> |  |
|           | Определение элементов интервально-аккордовой цепочки с двух-трех проигрываний (вне лада). Верное определение функционального оборота и допущение неточностей в его аккордовой расшифровке. Возможны три-четыре погрешности.                          | <b>61-80</b>  |  |
|           | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Верное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение. Возможно не более шести ошибок. | <b>41-60</b>  |  |
|           | Существенные ошибки в определении элементов интервально-аккордовой цепочки с одного-двух проигрываний (вне лада). Неверное определение типа функционального оборота и неумение расшифровать его аккордовое наполнение.                               | <b>1-40</b>   |  |
|           | Средний балл вступительных испытаний творческой направленности   | <b>X</b>      |  |
|           | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>      |  |

### 3. Фортепиано

| №         | Критерии оценивания  | Баллы оценивания | Итоговый балл |
|-----------|--|------------------|---------------|
| <b>1.</b> | <b>Уровень сложности репертуара (соответствие требованиям вступительных испытаний)</b>   |                  |               |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям и исполнительским возможностям   | <b>81-100</b>    |               |
|           | Репертуар не соответствует программным требованиям, но соответствует исполнительским возможностям  | <b>61-80</b>     |               |
|           | Репертуар соответствует программным требованиям, но не соответствует исполнительским возможностям  | <b>41-60</b>     |               |
|           | Репертуар не соответствует ни программным требованиям, ни исполнительским возможностям   | <b>1-40</b>      |               |
| <b>2.</b> | <b>Уровень технической оснащенности</b>  |                  |               |
|           | Правильно сформированный исполнительский аппарат   | <b>81-100</b>    |               |
|           | Незначительные проблемы в постановке исполнительского аппарата   | <b>61-80</b>     |               |
|           | Существенные проблемы в постановке исполнительского аппарата   | <b>41-60</b>     |               |
|           | Исполнительский аппарат не приспособлен к профессиональному обучению   | <b>1-40</b>      |               |
| <b>3.</b> | <b>Уровень грамотности и осмысленности воспроизведения музыкального текста</b>   |                  |               |
|           | Точное и стабильное воспроизведение музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>81-100</b>    |               |
|           | Незначительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Грамотная, осмысленная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития)                      | <b>61-80</b>     |               |

|           |  |               |  |
|-----------|--|---------------|--|
|           | музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)   |               |  |
|           | Значительные погрешности в точности и стабильности воспроизведения музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Сформированная культура звукоизвлечения. Слабовыраженное умение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций) | <b>41-60</b>  |  |
|           | Значительные погрешности в воспроизведении музыкального текста с позиций стиля, жанра, темпа, динамики, артикуляции. Неграмотная фразировка. Культура звукоизвлечения не сформирована. Неумение передать целостность музыкального произведения (драматургия, направленность развития музыкальной формы с позиций распределения кульминаций)                                      | <b>1-40</b>   |  |
| <b>4.</b> | <b>Уровень эмоционально-художественной интерпретации</b>   |               |  |
|           | Яркая, эмоциональная, убедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Сформированная культура сценического поведения   | <b>81-100</b> |  |
|           | Достаточно эмоциональная передача художественного содержания музыкального произведения. Сформированная культура сценического поведения   | <b>61-80</b>  |  |
|           | Малоэмоциональная, неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Слабовыраженная культура сценического поведения   | <b>41-60</b>  |  |
|           | Неубедительная передача художественного содержания музыкального произведения. Отсутствие культуры сценического поведения   | <b>1-40</b>   |  |
|           | Средний бал вступительных испытаний творческой направленности  | <b>X</b>      |  |
|           | Неявка на вступительные испытания  | <b>0</b>      |  |